

RADIODIA

442

475



¡Bienvenido!
JOSE MOJICA

*Para que Vd. pueda ser
más hermosa aún*

LA CIENCIA MODERNA

REALIZO ESTE NOTABLE

DESCUBRIMIENTO

A prisionar en una exquisita crema de belleza toda la eficacia rejuvenecedora de los imponderables RAYOS ULTRAVIOLETA por medio de una aplicación completamente nueva de la capacidad irradiante de las VITAMINAS F., (base activa de las CREMAS IRRADIADAS ULTRAVIOLETA), constituye efectivamente un acontecimiento científico.

Aplicadas en el cutis las CREMAS IRRADIADAS ULTRAVIOLETA emiten verdaderos RAYOS DE VIDA cuya acción vitalizante imparte a los tejidos cutáneos, hasta en sus capas más profundas, una vitalidad y lozanía incomparables. Muy pronto los granos, paspaduras, acnés, etc., desaparecen en forma positiva, y todo el cutis se reviste de una encantadora frescura juvenil.

COLD-CREAM

para la noche y
limpieza del cutis.

S E C A

para el día y
base de polvos.



Crema

ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★

La ciencia lo confirma...
Miles y miles de mujeres lo
comprobaron... comprué-
belo Vd. también... hoy
mismo... en su propio cutis.

\$ 1.— EL POTE.

(Patente de Invención
N.º 39.208)

SU INFANCIA. SUS COMIENZOS. SU INTIMIDAD.

YA está entre nosotros... Sonriente, intimidado por la muchedumbre que se apiñó a la llegada del barco, mira a su alrededor como si quisiera abrazar a todos en un solo gesto de simpatía cálida y espontánea... La confusión de un barco que atraca se cierne a nuestro alrededor; gritos, saludos, aplausos... Debemos abrirnos paso a empujones para llegar hasta el astro. Por fin logramos nuestro propósito. Hemos estrechado la mano del insigne cantante, hemos sido saludados con una amplia sonrisa, que destaca su magnífica dentadura, más blanca aun por el contraste con su piel bronceada. Tiembla en nosotros la voz del deber, quisiéramos de inmediato acapararlo y pedirle que nos lo cuente todo, todo... Pero la cortesía se impone. No debe quedar defraudado Mojica en la opinión que se ha formado de nuestra hospitalidad. Le dejaremos un pequeño resquicio para descansar y ya volveremos a la carga, al día siguiente y al otro y otro...

En efecto, al día siguiente, gracias a nuestros buenos oficios, y de acuerdo a la formal promesa, estamos en el hotel del astro, dispuestos a cumplir nuestro deber y compartiendo con miles de sus admiradores la curiosidad de *quién es y cómo es, y cómo fué el gran astro*. Papel y lápiz en ristre, nos disponemos al ataque. Co-

CONFESIONES de JOSÉ MOJICA

mo siempre, lo más difícil resulta abrir el fuego. Y basta de términos guerreros, que la reunión no tiene nada de tal; por el contrario, se respira una atmósfera de paz y serenidad que resulta difícil imaginar en el cuarto de un viajero... La mesa cargada de botellas y copas está a nuestra disposición. Mojica no toma, pero con gesto cordial nos invita a un *whisky* con soda, o lo que sea...

—¿Usted es mejicano, verdad? —preguntamos, más para empezar que para confirmar lo que todos saben.

—Mejicano de pura cepa —responde nuestro entrevistado—. Descendiente de aztecas..., de aztecas y vascos —agrega con mal disimulado orgullo.

—Mi familia pertenece a los primeros colonizadores de Méjico. Imagínense ustedes que mi tatarabuelo, Butron Mugica —o Mojica— arribó a estas tierras en 1710.

—¡Qué memoria! —apuntamos.

—No es mía la memoria. Es a la atención de un amigo que debo estos datos. Un amigo de mi familia me mandó un día toda la genealogía de Butron Mugica, vasco español llegado a estas tierras en la fecha que les acabo de indicar. Por parte de mi madre, figuran entre mis ascendientes guerreros mejicanos, entre ellos el general Villagran, que combatió por la independencia de Méjico.

—¿Y de su infancia, tiene recuerdos interesantes?

—Según lo que consideren interesante vuestros lectores... Nací en

Una escena de una de las primeras películas de José Mojica en la que el extraordinario cantante y actor aparece acompañado por nuestra compatriota Mona Maris, que acaso inspiró uno de sus primeros romances.



San Gabriel Jalisco, Estado de Jalisco, naturalmente, en Méjico. Poco recuerdo a mi padre, que falleció cuando yo tenía apenas seis años. Aun tengo presente la desesperación de mi madre cuando quedamos solos en el mundo. Si no fuera por el consuelo que hallaba en la religión no hubiese podido sobrevivirlo.

—¿No tenían más familia?

—No... un hermanito mío había fallecido poco tiempo antes. Mi madre se dedicó a mi educación enviándome primero a un colegio particular y luego a la Escuela Nacional Militar de Agricultura, donde estuve cuatro años, como cadete.

—¿De modo que se inició en la vida como militar?

—Era aun yo demasiado joven para saber cómo desarrollaría mi carrera, pero de todos modos, la vida militar poseía para mí pocos atractivos. En cuanto pude, y por cierto que aprove-

ustedes que nací cantando... Mucho hube de estudiar y practicar antes de aprender a emitirla como Dios manda...

—Sin embargo, no creemos que haya seguido mucho tiempo en los coros.

—Quizá no les parezca mucho tiempo, pero yo ya empezaba a cansarme de mis partes insignificantes, a pesar de haber entrado en el conjunto para divertirme... Mi ambición artística se despertaba en aquella época y por fin logré conseguir papeles secundarios.

—¿Los recuerda aún?

—Algunos de ellos, pero no vale ni la pena de consignarlos.

—¿Y qué le hizo salir por fin del anonimato?

—Un famoso maestro

NACÍ PARA CANTAR A

ché para ello una revolución, huí del Colegio Militar y me dediqué a los estudios que eran más de mi agrado.

—¿Y que fueron?...

—Piano, canto y pintura, naturalmente — asegura Mojica, extrañado de que puedan caer dudas al respecto.

—¿Y cómo fué que un hombre de su posición social buscara trabajo en las tablas?

—Por el contrario... Aunque muy aficionado al teatro, no busqué trabajo en él... La casualidad que guió mi vida con bastante frecuencia, se encargó de llevarme a lo que pronto se convertiría en mi existencia.

—Cuéntenos, Pepe, cómo ocurrió este cambio.

—Se había formado en aquel entonces una compañía de aficionados a la ópera en la capital de Méjico y para entretenerme, entré a formar parte de ella.

—¿Daban funciones regulares?

—Sí... Todos los domingos realizábamos funciones de beneficencia. Yo figuré en los coros durante varios meses.

—¿Con su voz? —preguntamos asombrados.

—Con mi voz —responde riendo Mojica—, no crean

de canto, el licenciado

Alejandro Cuevas, me oyó un día cantar en nuestra pequeña ópera y le gustó mi voz. Me propuso que estudiase seriamente y logró entusiasmar-me en tal forma, que al día siguiente iniciaba mis estudios, con él como profesor y en compañía de un grupo de muchachas y muchachos de mi ciudad. Nos pusimos por completo en sus manos y no era ninguna broma el entrenamiento a que nos sometía. Empezando por una vida sistemática y sana, pasando por los ejercicios físicos y la dieta rigurosa y llegando hasta las interminables escalas y ejercicios vocales; antes de poder entonar una sola canción, nos hizo olvidar, en primer término, todo lo que habíamos aprendido hasta la fecha y empezar de nuevo la educación de nuestras gargantas.

—¿Debía ser una tarea pesadísima?

—Tanto así, —continúa el astro— que varios de los muchachos y muchachas que me acompañaron en la iniciación de los estudios, resolvieron dejarlos. No les resultaba eso de dedicar la vida al canto, mejor dicho, a la emisión de notas.

—Y usted... ¿perseveró por amor al arte lírico?

—¿La verdad? No... Era ya un adolescente y no tenía profesión fija. Aún cuando la herencia paterna ponía a cubierto de inquietudes económicas a mi madre y a mí; para ella quería yo ser un hombre útil. No hubiese aceptado, por lógico orgullo, ser "un muchacho rico" que viviera de las rentas familiares sin hacer nada. Además, mi natural inclinación a la soledad hizo que no me costara mucho esfuerzo someterme a la rígida disciplina impuesta por el licenciado Cuevas, que no era nada suave en sus lecciones y que, llevado por su amor al canto, se olvidaba con frecuencia que los alumnos eran seres humanos. Era un gran maestro y disponía de una resistencia a prueba de esfuerzos. Siendo tres veces más joven que él, en más de una ocasión tuve que pedirle descanso.

—¿Debe ser muy pesado en sí el estudio del canto? —interrogamos

—Es terrible, porque el alumno no advierte sus progresos. La emisión perfecta de una nota insume horas

En la película "Mi último amor" José Mojica realiza esta romántica escena de un beso cinematográfico, con la actriz Ana María Custodio, que intervino solamente en ese film.



... más horas, y no se coordina, en un principio, lo que se viene aprendiendo. Pero del mismo modo que un edificio necesita de una buena base, sólo el estudio y la preparación permiten que se sea buen cantante, siempre y cuando las condiciones naturales puedan realizarse con esa experiencia. Conozco, sin embargo, un solo caso de cantor, que, sin experiencia, sin prácticas escolásticas, alcanzara un lugar de primera fila en el arte popular. Y es algo que les concierne muy de cerca: es Carlitos Gardel. Me han informado que el malogrado cantor no había estudiado canto, más aún, que hizo lo peor que puede hacer quien aspira a educar su voz: cantar en público, esforzándose, desde muy joven. Lo he oído en sus películas y tengo en mi rancho de San Miguel de Allende casi todos sus discos, desde el emocionante y dolorido "Mano a mano", hasta los que creó en sus últimos films. La pastosidad de su voz, si no de escuela, habla de una intuición extraordinaria. Es lástima en

tiempos de mi actuación como aficionado, recuperé al mismo tiempo el aplomo necesario.

—¿Y siguió mucho tiempo en esa compañía?

—Durante algunos meses, cada vez con éxito más creciente. Esto precisamente me decidió a un paso que todo joven ambicioso e imprudente suele dar más tarde o más temprano...

—¿Se lanzó a la conquista del mundo?

—Poco más o menos... Me lancé a la conquista de Nueva York. Con el dinero que logré ahorrar durante mi actuación en el teatro Ardeo —y que por cierto no me limitaba a papeles importantes, sino que tan pronto figuraba yo en el coro como en el proscenio— y con unos dólares que me dió mi madre, abandoné mi patria, dispuesto a entrar en una gran compañía de ópera de Broadway.

—¿Y logró sus deseos?

—No del todo... Y no de inmediato... —responde sonriendo.

LA MUJER Y EL AMOR

...verdad que
...haya desaparecido; el
...cine en español necesitaba de él, a quien se llamó, justificadamente, por el valor de atracción y la simpatía de su figura, el "Chevalier argentino".

Mojica demuestra ser sincero en su emocionado recuerdo a Gardel, y lo comprendemos. ¿Cómo no iba a estimarlo y a admirarlo, quien, como nuestro malogrado cantor, supo de las penurias de la iniciación y de los placeres del éxito? Volvemos al tema con una pregunta:

—¿Mientras estudiaba no cantó usted en público?

—Así fué, en efecto. Durante un año entero, viví poco menos que encarcelado por nuestro celoso cancerbero. Pero al cabo de ese tiempo, el maestro Cuevas consideró mi voz suficientemente preparada y me dió la oportunidad de debutar con el rol de Conde de Almaviva en "El barbero de Sevilla".

—¿Debutó en Méjico?

—Claro... en el teatro Ardeo de la capital. Y con un éxito verdaderamente tan halagüeño como inesperado.

—¿Inesperado?

—Sí... inesperado... Después de un año de vida casi conventual, me había olvidado del público y del teatro... La noche del debut estaba muerto de miedo y me parecía que el temblor que sentía en las piernas resonaba como campanas en mi voz... Tenía la garganta cerrada y creía imposible que saliesen algunas notas de mi boca. Sin embargo, parece que no fué más que susto, porque a juzgar por las críticas, resulté una gratísima sorpresa hasta para mi maestro.

—Modestia, pura modestia —le aseguramos.

—No, no... No se trata de esto. Es que verdaderamente era algo inexplicable que con el terror pánico que sentía pudiese cantar de un modo aunque fuera mediocre. Claro que después de las críticas favorables y de la simpatía que me expresaban por todas partes, pronto recuperé el equilibrio, y recordando los

El amor es principio y fin en todas las películas de Mojica. En "Las fronteras del amor" compartió el romance nuestra conocida Rosita Moreno, una de las actrices que más lo acompañaron en la pantalla.

Presentamos recuerdos desagradables y callamos esperando que prosiguiese el tenor mejicano.

—Al oír a los grandes cantantes que se hallaban en aquella época en Nueva York, comprendí que mi voz no estaba en condiciones de compararse con ellos, y cuando pasó el tiempo, sin que me fuese posible conseguir trabajo, mientras mis ahorros desaparecían con rapidez alarmante, empecé a entrever lo que significaba hallarse solo y pobre en una ciudad desconocida...

El timbre del teléfono interrumpe a Mojica. Se levanta, conversa breves momentos y, al colgar el auricular, prevemos una despedida. En efecto, disculpándose gentilmente, nos pide que "dejemos algo para otro día..." Lo acaban de llamar del teatro y debe salir de inmediato. Comprendemos y perdonamos gustosos. Así tendremos una nueva oportunidad de conversar con él y enterarnos, en la segunda entrevista, de detalles sabrosos de sus andanzas por Nueva York.

(En la semana próxima proseguiremos publicando las confesiones de José Mojica, con sus primeros pasos en Broadway, las dificultades que se le presentaron en los comienzos de su carrera y sus primeros triunfos en las grandes óperas).



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 24 DE ABRIL DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 475
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

EL ANALFABETISMO

Todo el periodismo del país vuelve a hacerse eco de la alarmante cifra que en el interior alcanza el número de analfabetos. Se formula toda clase de proyectos para que el Estado resuelva a cuál de ellos prestará su apoyo, a fin de que tan grave problema social pueda encontrar la solución digna a nuestro progreso. Y mientras poco o nada se hace para remediar ese mal, en los despachos de gobernadores y ministerios vaga el proyecto de una maestra argentina que ha propuesto enseñar a leer y escribir a las analfabetas, por radiotelefonía, utilizando para ello un sistema de su invención, que ya ha sido probado con franco éxito frente a profesionales de la instrucción. Y aunque resulte increíble que no se alcance a percibir la bondad rápida y segura del sistema, lo cierto es que el proyecto vaga de una oficina a otra, seguramente destinado al olvido de todas las buenas iniciativas. Desde estas mismas columnas nos ocupamos en varias oportunidades del proyecto en cuestión, y hasta dimos cabida a una cartilla que exponía, con suficiente claridad, el sistema a emplearse. No se ha encontrado aún el apoyo que la idea reclama. Acaso, si la Asociación de Broadcasters Argentinos resolviese hacer suya la iniciativa, en lo que a su apoyo respecta, e iniciase un trámite oficial para que las autoridades le prestasen la aceptación que inútilmente está buscando, logrará el éxito de ser puesta en práctica. Reducir la cifra de analfabetos mediante la enseñanza radiotelefónica sería otra calificada conquista para los micrófonos argentinos, y es obra de inspiración patriótica apoyar la iniciativa de la maestra que lucha para obtener un apoyo que se escapa de sus manos, penosamente.

Estamos seguros de que la Asociación de Broadcasters podrá prestar a este asunto una atención benevolente, y que, con esa mediación, quizá se obtenga lo que tanto reclama una solución rápida y eficaz.

LA OPINION DE UN TECNICO EN PUBLICIDAD

EN la revista publicitaria "Impetu", un técnico del ramo acaba de difundir interesantes conceptos respecto al debatido tema del anuncio oral, su relación con el programa radiotelefónico, extendiéndose, de paso, a otros aspectos de la actualidad microfónica en nuestro país.

Sus conclusiones merecen la atención de una lectura desapasionada y prueban un minucioso estudio de las condiciones en que la radiotelefonía se desenvuelve y progresa. También tenemos idéntica opinión con el autor del mencionado artículo en lo que respecta a la escasa relación, a la improductiva dependencia que actualmente vincula al anunciador con el director artístico de una emisora. Ello es culpable de que en nuestro país no pueda llegarse a lo que en Estados Unidos, por ejemplo, donde la mayoría de los anunciantes forman su propio programa sin tener que recurrir, más que en mínimos casos, a los elencos artísticos de las emisoras donde auspician sus audiciones y su publicidad. Aunque a simple vista el problema parezca complejo e insoluble en palabras, creemos que no lo es tanto y que ofrece puntos asibles al comentario. Se presta para fijar, en primer término, la seguridad de que el interés de todo anunciador es triba en el mayor éxito de su programa. Para ello tratará de que sea interesante y no se expondrá fácilmente a que se comente que tal producto auspicia audiciones chabacanas o de ningún mérito artístico. El intercambio entre el anunciante y el director artístico, por otra parte, lograría fijar en sus verdaderos términos el concepto del mérito de un programa.

Dado el régimen de libertad en que se desenvuelve la broadcasting argentina, no tienen los micrófonos otro apoyo efectivo que el de los anunciantes. De ellos, pues, hay que esperar la posibilidad de encontrar la forma de auspiciar grandes audiciones que sean el comentario general por su contenido, por sus proyecciones y por la atracción traducida en enorme cifra de oyentes. El público quiere grandes programas, y no programas mediocres, uno tras otros, con grandes y gratuitos calificativos. Es el anunciador radica esa posibilidad, si se combina inteligentemente con el director radiotelefónico.

Todo lo cual deja una deducción saludable. Muestra que los anunciantes argentinos conceden cada día una importancia mayor a la difusión radial. Y que se preocupan por elevar el concepto general de las audiciones que auspician, estando resueltos a estudios y sacrificios mayores aún para no defraudar el estímulo y el apoyo que el público les dispensa.

Y este es, sin lugar a dudas, otro saludable fruto de la radiotelefonía, y del que acaso pueden esperarse resultados más benéficos para el público que escucha.

EL FOLKLORE ARGENTINO, AMERICANO E INTERNACIONAL TENDRA LA IMPORTANCIA QUE MERECE EN AUDICIONES DE RADIO SPLENDID

PARA el día 29 se anuncia en Radio Splendid el comienzo de una serie de más de 20 audiciones, dedicadas al folklore argentino, americano y lo más característico del folklore europeo. Tales transmisiones se realizarán los jueves de 20 a 21, denominadas "Hora Atkinsons".

Según se anuncia los programas que se irradiarán responderán a un plan general, con vistas al número de audiciones, en forma tal de desarrollar, en el total de ellas, orgánicamente los temas musicales y los comentarios y explicaciones de la música nativa y popular.

Es imposible no destacar estos propósitos de la "Hora Atkinsons", por lo que ella significará para la cultura general en materia tan poco conocida, como excesivamente zarandeada, especialmente en lo que respecta a la música nativa americana.

En efecto, si bien no conocemos el número exacto de cultores del folklore que actualmente desarrollan sus actividades en las emisoras del país, ni el número de audiciones en que participan, es indudable, como se deduce de un simple examen de los programas que tanto unos como otros han de sumar varios centenares. Enorme raudal que en nada influye ni siquiera a popularizar la riqueza folklórica, puesto que los repertorios giran torno a otro centenar de composiciones.

Es cierto que folkloristas cultos y esforzados desde hace años pretenden difundir las expresiones de la música autóctona, pero sus empeños meritorios no han tenido el apoyo que necesitan y merecen sus desinteresados propósitos. Faltó la broadcasting que les dedicara la atención que merecen y faltó quien financiara su presentación radial en la forma que Atkinsons lo hará por Radio Splendid.

Observados los hechos bajo estos aspectos cabe suponer que los programas que nos ocupan obtendrán el favor del público, si efectivamente responden a los propósitos anunciados.

Al respecto también puede conjeturarse, pues, a estar a las informaciones de que disponemos, todos los detalles son cuidadosamente estudiados, especialmente en las figuras que tendrán a su cargo las audiciones, la mayoría de las

cuales tienen sólidos prestigios indiscutibles.

En el programa figuran nombres como los del gran músico argentino Carlos López Buchardo, quien acompañará al piano a su señora esposa, que se presenta como cantante del folkiore americano, y dirigirá las audiciones junto con el escritor y poeta Pedro Miguel Obligado, quien participará de ellas, ante el micrófono comentando la música y narrando detalles de su origen.

Además de este terceto que por sí solo es una garantía, el dúo Ocampo-Flores, con el arpista Pérez Cardoso, y una orquesta de veinte profesores, organizada y dirigida por el maestro Gutiérrez del Barrio,



DUO OCAMPO - FLORES

completarán con sus interpretaciones el desarrollo del programa.

En cuanto a la parte de folklore internacional estará a cargo de otra orquesta de veinte profesores, dirigida por el maestro Andreani, y de la soprano Elian Rossi y del tenor Gunter von Berg.

Con estos elementos es necesario confiar en que por fin el folklore ha despertado la atención que por su riqueza e importancia merece.



ELIAN ROSSI

En efecto, si bien no conocemos el número exacto de cultores del folklore que actualmente desarrollan sus actividades en las emisoras del país, ni el número de audiciones en que participan, es indudable, como se deduce de un simple examen de los programas que tanto unos como otros han de sumar varios centenares. Enorme raudal que en nada influye ni siquiera a popularizar la riqueza



G. DEL BARRIO



Un tubo de
GENIOL
1.30

De su triple y bien compensada fórmula, se deriva la triple acción que el GENIOL ejerce en el organismo.

Esa triple acción que se sintetiza en tres palabras - CALMA, ENTONA y DESCONGESTIONA - es la que pone al organismo en ventajosas condiciones de defensa contra las congestiones y depresiones que nos causan los dolores, la gripe y los resfrios.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

ROBERTO SALINAS ACTUARA EN LOS HOSPITALES.

— El primer actor nacional Roberto Salinas con un gesto digno de todo elogio y de ser imitado, acaba de resolver que desde los primeros días del próximo mes de mayo presentará en distintos hospitales a su conjunto radioteatral, que en forma tan exitosa viene desempeñándose en L S 8, Radio Sténtor. Para tal efecto, ya tienen preparada la teatralización de la última obra que han irradiado por medio de la difusora ya nombrada, la cual será ofrecida como primicia a los enfermos de todos los hospitales.



TRANSMITEN LAS PELEAS Y EL CATCH.—La flamante entidad radiodeportiva "Sports", ha comenzado, con todo acierto, la transmisión de los grandes acontecimientos pugilísticos del Luna Park, propalaciones estas que se efectúan por intermedio de L S 9, La Voz del Aire.

BLONBERG VUELVE A ESCRIBIR PARA L S 4.—Héctor Pedro Blomberg, el autor de grandes éxitos radiotelefonicos, está preparando en estos momentos una nueva obra cuyo título aun no se conoce, la que será presentada en L S 4, Radio Portaña, desde el 1º del próximo mes de mayo. Con tal motivo se está preparando un buen conjunto radioteatral, el cual tendrá a su cargo la interpretación de la misma.

TOMÁS SIMARI REAPARECE EL 1º.—Para el 1º del próximo mes se ha fijado en forma definitiva la reaparición del primer actor cómico Tomás Simari en L R 3, Radio Belgrano. En esta forma habrá de quedar satisfecho el interés que hace tiempo venían demostrando de diversas maneras los varios miles de simpatizantes con que cuenta Tomás Simari.

TRANSMISIONES DESDE EL POLITEAMA.—Radio Belgrano y Mitre han comenzado a transmitir desde el escenario del teatro Politeama la comedia musical de Francisco Canaro e Ivo Pelay titulada "Mal de amor". Estas irradiaciones se continuarán haciendo desde las 23 horas.

REINICIAN SUS AUDICIONES EN MAYO.—Azucena Maizani y Carmen Duval, que en estos momentos están dando por finalizadas sus giras por el interior, reaparecerán en los programas de Radio Belgrano, Portaña y Mitre en la primera quincena del mes próximo.



NOTICIOSO TELEGRAFICO

FINALIZA "EL DRAMA DEL DIA".—A fines del corriente mes finalizará en L S 4, Radio Portaña, la propalación de la obra de J. Duval "El drama del día", la cual viene interpretando en forma muy lucida el conjunto que encabezan las populares actrices Raquel y María Luisa Notar. Esta compañía, a partir de ese entonces, permanecerá alejada del mencionado micrófono por breve tiempo.



Y SABINA OLMOS ¿DÓNDE ESTÁ?—De la noche a la mañana ha desaparecido por completo de nuestro ambiente la cancionista folklórica Sabina Olmos, a quien en estos últimos tiempos señalábamos como a una firme realidad dentro del cuadro de intérpretes que cultivan su género.

"BOLAZO" SE MULTIPLICA.—El actor radioteatral Héctor R. Wilde, más conocido en el ambiente radiotelefonico como "Bolazo", viene en estos últimos tiempos actuando en forma intensa. Además de las audiciones que todos los martes y jueves tiene por L S 11, Radio Provincia, interpreta diariamente uno de los papeles de mayor importancia de la obra de Montiel.

PIDEN QUE CAMBIE EL REPERTORIO.—Hemos recibido últimamente una serie de cartas, en las cuales numerosos radioescuchas de la capital y del interior nos solicitan que indicáramos a la cancionista nacional Juanita Larrauri que cambie su repertorio. Nosotros le damos la razón a esos oyentes, pues el otro día, en el espacio de 20 minutos, Juanita desarrolló por las ondas de Radio Belgrano Portaña y Mitre un idéntico repertorio, repertorio este que ya es demasiado conocido por todos. Esperamos que esta popular intérprete tenga en cuenta los justos deseos ya manifestados.

NUEVA AUDICIÓN CINEMATOGRAFICA.—Films Stars es el nombre de una nueva audición de carácter cinematográfico que ha comenzado a transmitirse en L S 1, Broadcasting Municipal, todos los días miércoles, jueves y sábados a las 19.30 horas, y en la cual se transmiten grandes películas sonoras.

NUEVAMENTE EN EL ELENCO DE L R 3.—Para el mes de mayo, a igual que en los anteriores, el programa de L R 3, Radio Belgrano, acusa algunas reapariciones, de entre las cuales se destaca el nombre del joven y buen cantor nacional Hugo Gutiérrez, quien, como se sabrá, hace un mes que no actúa.



EN LA ESCENA Y EN LA PANTALLA.—La delicada cancionista Margarita Solá acaba de firmar dos importantes contratos. El primero es para participar en la filmación de la película de ambiente nacional titulada "La sangre de las guitarras", y, el segundo, para actuar en la sala del teatro Argentino.



Invitamos a Vd. amigo oyente a escuchar nuestros recitales de los días **MARTES, JUEVES Y DOMINGOS** A LAS 18 HORAS exclusivamente por



Cuarteto AGUILAR

JAIME MÁS ACTÚA EN RADIO EL MUNDO.—Para los muchos simpatizantes con que cuenta el animador Jaime Más, le resultará muy interesante el saber que el mismo no se encuentra alejado del micrófono, tal como se presumía. Por el contrario, Jaime Más desde su alejamiento de Radio del Pueblo, pasó a incorporarse al plantel de L R 1, Radio El Mundo,

EL COMENTARIO DEL DIA POR L R 1.—En L R 1, Radio El Mundo, se ha dado comienzo a la irradiación de una nueva e interesantísima audición titulada "El comentario del día", estando la misma a cargo de destacados comentaristas. Los temas de más palpitante actualidad son comentados en forma amena, alternándose los distintos pasajes de estas audiciones con números musicales, que hacen aún más interesante su desarrollo. Esta audición se propala en forma diaria a las 10.30 horas y cuenta ya con un apreciable contingente de oyentes. Y es que en verdad, merece estímulo y apoyo.

FUNCIONAN EN EL ETER DOS "LINTERNAS MAGICAS"

PUNTUALIZAN UNA COINCIDENCIA EXTRAORDINARIA ANNIE ROSENBERG Y CORONATO PAZ.

Sin comentarios, porque no tiene desperdicio, transcribiremos al lector una carta que dirigen a nuestro director dos figuras conocidas entre los amantes del cine y la radio: Annie Rosenberg y Coronato Paz.

Dice ella exactamente:

"Buenos Aires, abril 16 de 1937. — Señor Director de RADIOLANDIA, don Adolfo Rossi. — De nuestra mayor consideración: ¿Puede usted distraer un instante su atención en considerar este pequeño problema que nos tortura? Hace casi un año, como es del dominio público —o así al menos queremos creerlo—, venimos irradiando por L S 8 Radio Stentor una audición de comentarios cinematográficos a la que denominamos "Linterna Mágica". En tal forma se ha anunciado desde entonces, y así ha figurado siempre en el programa que publica RADIOLANDIA y en las próncas que ha tenido a bien dedicarnos. Con estrepitoso asombro hemos visto, por eso, aparecer hace pocos días una audición de L R 4 Radio Splendid, con el mismo nombre de "Linterna Mágica". Ante el peligro de que los realizadores de tal audición corran el riesgo de que los oyentes, equivocándose lamentablemente, sin-

tonicen nuestra modestísima media hora, sufriendo las consecuencias del parecido extraordinario del nombre, nos permitimos molestar al señor director para rogarle quiera tener a bien llevar a conocimiento del público la molesta situación en que nos hemos colocado, teniendo la poca o ninguna originalidad de dar a nuestra labor etérea un nombre que el destino reservaba para más altos fines.

Ah, señor director, cómo está la originalidad de abundante en este bajo y relativo suelo, que dijera el poeta; y a propósito de poetas, créanos como siempre attos. y Ss. Ss. — (Firmado:) Annie Rosenberg, M. Coronato Paz."

CONFERENCIAS DEDICADAS A LAS MADRES

Bajo los auspicios de "Geniol", el doctor Leopoldo Bard ha comenzado a propalar diariamente a las 10.30 horas, en Radio Splendid, una interesante audición dedicada a las madres.

Por la actuación profesional del doctor Bard, médico distinguido, así como por la calidad de sus nuevas audiciones, que hemos escuchado, puede anticiparse al espacio que anunciamos una rápida difusión, ya que enfoca en sus disertaciones temas interesantes para el determinado sector de radioescuchas a quienes las dedica.

EL FALLECIMIENTO DE ANGEL NEIRA

En plena juventud, cuando había logrado señalar, como integrante del conjunto de cuerdas tan difundido en el país, sus grandes condiciones, ha fallecido, víctima de penosa y prolongada dolencia, Angel Neira.

Ampliamente vinculado en el ambiente de nuestras emisoras, cordial y bondadoso por temperamento, la noticia de su deceso repercutió dolorosamente entre sus amistades, constituyendo el sepelio de sus restos una sincera expresión de pesar, llegando hasta sus familiares innumerables condolencias.

En la imposibilidad de contestarlas personalmente, sus hermanos nos piden agradezcamos por intermedio de estas líneas, a todos aquellos que en una u otra forma se han hecho solidarios con ellos, en tan tristes circunstancias.



A. ROSENBERG



CORONATO PAZ

INICIA UNA JIRA IGNACIO CORSINI

Ignacio Corsini, el más popular de los cantores nacionales del momento, veterano y maestro del repertorio típico, iniciará en los primeros días del mes de mayo próximo una jira por distintas localidades de la línea del ferrocarril Oeste, que tocará por primera vez en su larga vida artística.

Dicha jira comenzará el 3 de mayo, actuando en el teatro Constantino, de Bragado, para continuar después el 4 en el Rossini, de Nueve de Julio; el 5, en el Verdi, de Carlos Casares; el 6, en el Select, de Pehuajó; el 7, en el teatro Español, de Trenque-Lauquen; el 8, en el General Belgrano, de General Pico; el 9, en el teatro Splendid, de América; el 10, en el Porta Pía, de Lincoln; el 11, en el Italiano, de Los Toldos. El 12 Corsini estará de regreso en esta capital, para salir de inmediato rumbo a Rosario, ciudad en la que actuará el 13 y 14 en el gran cine Real; y el 15 y 16 desde el escenario del Select, del barrio Arroyito, en el mismo Rosario.

Corsini ha de recibir en dicha jira expresiones elocuentes de la enorme cantidad de admiradores con que cuenta en el interior.



I. CORSINI

Enriquece la SANGRE, tonifica el CEREBRO y fortalece los MUSCULOS

Ahora sus hijos pueden desarrollarse más fuertes, sanos y robustos, gracias al Tónico Bayer. Es un valiosísimo y poderoso reconstituyente de agradable sabor, que fortificará el organismo de sus niños, enriqueciendo su sangre, fortaleciendo sus músculos y aumentando sus energías.

Comience hoy mismo a tonificar sus niños con Tónico Bayer. Después del primer frasco Ud. podrá apreciar su positivo valor para mejorarsu salud y aumentar fuerzas y energías físicas.



3.50

Es más económico
- Contiene más -

"¿Qué te pasa que estás siempre tan cansado? Por qué no le decís a tu mamá que te dé Tónico Bayer. Yo lo tomo y mirá cómo estoy"



¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula moderna fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre

SÁLVESE quien PUEDA!

AVALANCHA DE ADJETIVOS

—La radio, amigo mío, se me torna imposible...
—Renuncie y varios se emborracharán de gusto.
—No sueñe, yo moriré caído sobre la máquina de escribir...

—Ya lleva cuatro líneas perdidas. Recupere el tiempo y dígame qué le pasa a su resistencia hepática...

—Le pasa que escuchando los adjetivos que cada broadcasting asigna a sus artistas, concluye uno por marearse y no saber quién es más fantástico que quién...

—Ejemplos, amigo, ejemplos...
—Vaya tomando nota: El programa de Radio Belgrano es fantástico, Mercedes Simone una grandiosa intérprete; Azucena Maizani, el fenómeno del tango. Canaro la apoteosis del tangón; y así sucesivamente. Usted comprenderá que el oyente se vuelve loco, y se despierta a medianoche con la impresión de que una lluvia de adjetivos caen sobre él. Porque... ¿dónde irán por la noche todas esas exageraciones que se pronuncian en el día? ¿Dónde irán? Tengo miedo de que todas esas palabras se encuentren solitarias y estaría por ir a acompañarlas...

—Sí, es mejor que se vaya cuanto antes.

—Así lo haré, no sin sentar la moraleja. Después de presentar a un artista con tal desborde de elogios, el oyente se prepara a escuchar uno de esos fenómenos que hacen abrir la boca. Y la abre, pero después, en su enorme bostezo envuelve al autor de semejantes adjetivos y... no lo traga, porque nadie puede tragar globos de tanto aire...

—Tenga usted buenos sueños...



ESAS JIRAS, MUCHACHOS, ESAS JIRAS...



—Lectores del interior me escriben.
—A usted no habrá quien lo crea.
—A pesar de eso, le diré que los lectores del interior me escriben para quejarse del poco respeto que demuestran por el público algunos cantores que recorren en jira distintas localidades.

—¿Qué es lo que hacen además de cantar?
—Resulta que antes de cantar, comienzan por presentarse bastante mal entrazados.

—No será tanto como su dibujante quiere hacernos creer con ese dibujo de dudoso gusto.

—El dudoso gusto no es del dibujante sino de los cantores. Después ni siquiera anuncian el nombre de la composición que van a interpretar. Y por fin, si el público no aplaude a rabiar, se retiran del escenario ofendidos. Y hasta se da el caso de cierto dúo que, instado por el empresario de la sala, volvió ante el público diciendo: Como ustedes no aplaudían con entusiasmo creímos que estaban hartos.

—¿Eso dijeron?

—Sí. Ellos mismos se dijeron lo que el público pensaba.

—Pues eso está muy mal. Ha podido usted decirlo en términos más severos. Yo, al menos, en este caso, pienso bastante peor que usted de semejantes desconceptos.

¿ADONDE VAMOS, MIGUELUCHO?

—¿Usted lo conoce?
—Confieso que no, pero me resulta sencillamente formidable.

—¿Pero lo ha oído por lo menos alguna vez?

—Tampoco, pero lo leo constantemente.

—Hombre, comienza a interesarme a mí también. ¿No será un personaje imaginario?

—Usted no dejará nunca de ser desconfiado. Prometo pedirle plata, para que tenga motivos para pensar mal de mí. Miguelucho es un ser de carne y hueso, que, para delicia de los radioescuchas, transmite "cachascan" y creo que algunos otros deportes inocentes.

—Comenzamos a entendernos. Si usted lo cree una delicia para los oyentes, debe ser muy bueno. Porque lo sé capaz de criticar al inventor del colchón...

—"Miguelucho", cofrade, es algo serio. O por lo menos debe serlo, si son ciertas las calificaciones que merece constantemente. ¿Quiere escuchar a un gran relator deportivo? Escuche a "Miguelucho". O esta otra: "Diez puntos para Miguelucho", por su brillante relato de la pelea fulano versus mengano. O sino "Miguelucho es un fantástico relator de cachascan". Con lo cual he llegado a convencerme.

—Pero dígame, ¿no escribirá él mismo esas crónicas? Porque eso, ahora, está de moda.

—Prometo no volverle a dirigir la palabra, distinguiendo otro yo. Si usted representa a mi conciencia con su manía de sospechar a todo el mundo, me veré en la obligación de cortar relaciones con mi mundo interior.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Melómata.—Para tener una contestación amplia sobre ese particular, le aconsejamos que escriba a Radio El Mundo.

Negrita.—Libertad Lamarque pasa la mayor parte del día en los estudios cinematográficos.

E. de Mercedes.—Envíenos su carta, estamos completamente seguros de que Charlo no nos hará quedar mal.

Lolita.—No señorita, hace mal en pensar de esa manera; debe comprender que todo artista ha de proceder de tal forma.

Juan Reyes.—Hay situaciones y compromisos que son completamente ineludibles, posiblemente sea esa la causa de que no le concedieran la entrevista.

Enamorada.—Yo le aseguro que Alberto Gómez está solterito, lo que no le asegura es qué suerte correrá con su empresa en tal sentido.

A. de Arvizú.—Tendrá que perdonar, pero debemos postergar su pedido hasta que el tema del mismo vuelva a ponerse de actualidad.

Dos Lectores.—Gómez Bao, es el nombre del actor que tiene a su cargo en esa película, los papeles a que hacen referencia.

Josefina López.—Sabemos que las dos tienen novios, pero desconocemos los nombres de los mismos, por ser personas desvinculadas de la radio.

D. C. Cochi.—Siempre que no lo entienda como una obligación, puede remitir esas fotos, cuya publicación quedará a criterio del director.

Riojana.—Posiblemente, el hecho de que no haya un empresario decidido, sea la causa de ello.

San Fernandina.—Escribale usted directamente al señor Arsenio Mármol, a lo mejor lo escucha con atención y la complace.

Rosita Correa.—Justificamos y reconocemos sus sospechas, pero, con pleno conocimiento, le contestamos que son dos personas distintas.

E. Borja.—En Radio El Mundo le informarán debidamente sobre ese pedido.

Rubia Desconfiada.—Nada puedo agregar a lo que le he asegurado en repetidas oportunidades. Insisto, no son novios.

De González Chaves.—El mencionado cantor abandonó el micrófono, para hacerse cargo de un empleo nacional.

R. T. B.—Esa cancionista no está casada pero lo hará a fines del corriente año. En fecha próxima sabrá con quién...

N. Ojos Verdes.—El primero de los nombrados tiene 22 años, el segundo hace unos días que ha cumplido 25.

Leni.—No señor, en esa oportunidad no acudía aún en salas de barrio, precisamente por estar cumpliendo una jira por el interior.

Nata.—Está su amiga muy equivocada, por lo tanto creo que ha ganado la apuesta.

Eterna admiradora.—Usted comprenderá que lo mejor es consultar directamente al autor, ¿verdad que es así?

Raúl.—Nunca supimos de esas relaciones amorosas entre Satanela y José María Reyna por eso nos extraña su pregunta.

A. C.—El cantor nacional Colombini tiene su domicilio en esta capital.

Elba Cardara.—Agradecemos los términos elogiosos de su atenta carta, y le aseguramos que muy pronto será complacida.

C. A.—Fernando y Enrique Díaz son hermanos.

Coca.—No nos llama la atención, pues muchos que lo hacen para lograr mayor popularidad.

Lucía de Tres Arroyos.—Su pedido lo ha llegado a poder del mencionado intérprete.

S. L.—Nos es imposible por no obrar nuestro poder tales direcciones.

Delia Ríos.—Hay que tener paciencia, el tiempo usted se verá satisfecha.



El solo anuncio de haberse creado la primera "República del aire", hizo que sus "triumviro", Juan Carlos Thorry, Juan José Piñeiro y Oscar Luis Massa, recibieran múltiples llamados; o por lo menos aparentan intensa preocupación, para hacer creer a sus súbditos del éter que realmente trabajan.

lítica y el empadronamiento de los ciudadanos. Se darán éstos autoridades locales y designarán los delegados al congreso general, que ha de realizarse dentro de poco. Daremos libretas de enrolamiento y ellas se encargarán de brindar lo demás: participación gratuita en los sorteos mensuales, acceso a las fiestas que organizará la república y también al acceso gubernamental, que funcionará, como es lógico, en las salas de transmisiones de Radio El Mundo, en nuestras audiciones.

—Todo ello —agrega Thorry— hecho en buen humor. Con una sonrisa y una cachada. Con pinceladas emotivas, con algo de lirismo, pero con mucho de tomadura de cabello, para decirlo en perfecto castellano.

LA COLABORACIÓN DE LOS OYENTES SERÁ IMPRESCINDIBLE

—Después de constituida la república— prosigue el popular iniciador de la Bohardilla

APARECió una REPÚBLICA en el ÉTER



Desde el viernes de la pasada semana, a las 22 horas, tiene la radiotelefonía nacional una república del aire. Iniciativa simpática, por cierto, que han concretado tres muchachos íntimamente vinculados al "broadcasting", en el que han tenido ya éxitos extraordinarios de popularidad. Mientras tanto, la "República de la Radio", creada en estas mismas columnas hace poco tiempo, reposa en un momentáneo ostracismo. Estado del aire que Juan José Piñeiro, Juan Carlos Thorry y Oscar Luis Massa acaban de crear para los ciudadanos aerodinámicos que flotan en el ambiente, tendrá que mostrar su temple en el duelo a muerte que entablaremos a la colega inalámbrica, resucitando a la luz tipográfica de estas páginas nuestra fuerte y discutida república. Pero hasta que llegue el momento del duelo, hagamos crónica a esta juvenil competidora que nos retrotrae, por su constitución, a las épocas históricas del triunvirato.

LOS OYENTES TIENEN YA SU PROPIA REPÚBLICA

¿No la hay en la Boca y en cien barrios porteños? Ahora también la tienen los radioescuchas, enorme falange de ciudadanos que se darán la propia constitución sin poder aspirar a puestos públicos. Con lo que dicha república se inicia salvando un mal demasiado extendido. Porque en el cualquier estado, se podrá aspirar a cualquier ventaja, menos a desalojar al "triumvirato" inamovible que integran Piñeiro, Thorry y Massa.

Pero veamos lo que dicen de la futura labor, sus tres animadores:

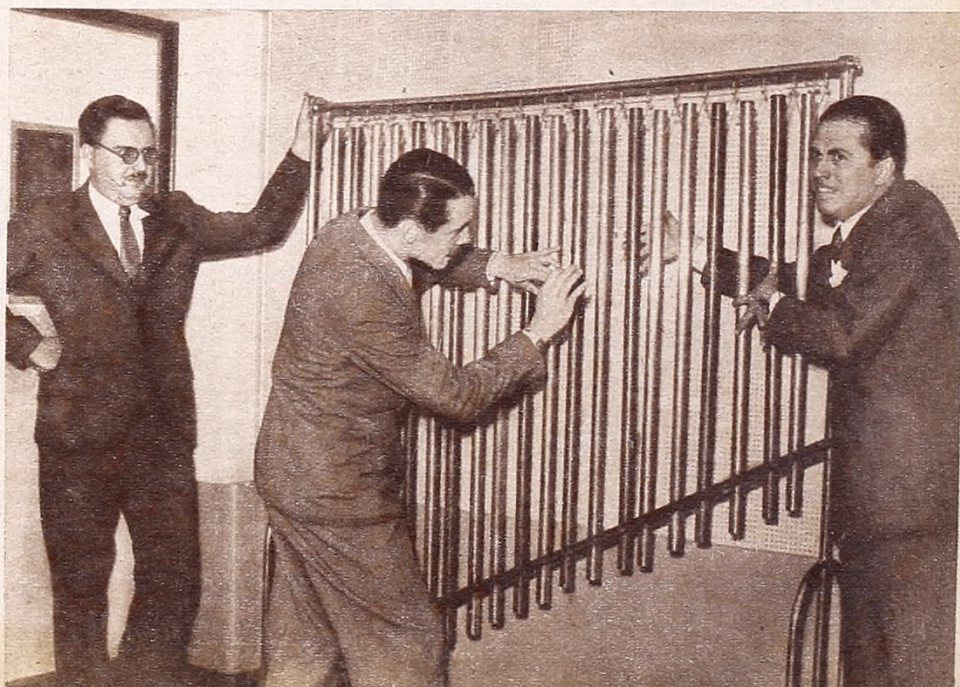
—Hemos creado la primera república del éter —comienza Piñeiro—, dando tan sólo formas a una iniciativa de los propios radioescuchas. Todo el mérito de la tarea, si es que logra alguno, deberá atribuirse al oyente, por cuenta de quien correrá la vida de la naciente república. El público, en efecto, dictará su constitución, que el triunvirato se encargará de hacer cumplir. El proceso evolutivo de este estado imaginario indicará después la división en po-

Bohemia—. necesitaremos imprescindiblemente la colaboración de "los" y "las" oyentes. Como éstos vivirán cerca del triunvirato, como concurrirán a todas nuestras audiciones, será fácil conseguirla. También haremos secciones fijas, más o menos originales, a cargo de personajes nuevos y otros conocidos en el ambiente. Entre los últimos, el charlista "Pérez Fernández", que desde ya se pone a las órdenes de quien quiera preguntarle cualquier cosa sobre cualquier problema. De todos modos, su amplia cultura vence cualquier obstáculo.

—Y agreguen —interrumpe por fin Massa, abrumado por el torrente de palabras de sus compañeros— que todos los días en que la república esté en el éter, para hacerla más amena, o para darle mayor expresión, estará con nosotros un gran número del programa de L R 1, que actuará desde la sala de gobierno del "triumvirato" en calidad de visitante de honor. Y, por ahora, esperemos que los oyentes digan si la iniciativa es o no grata a sus preferencias.

Tales los propósitos y lo que han comenzado a realizar por la "broadcasting" de la calle Maipú, los triunviro que se llaman Piñeiro, Thorry y Massa.

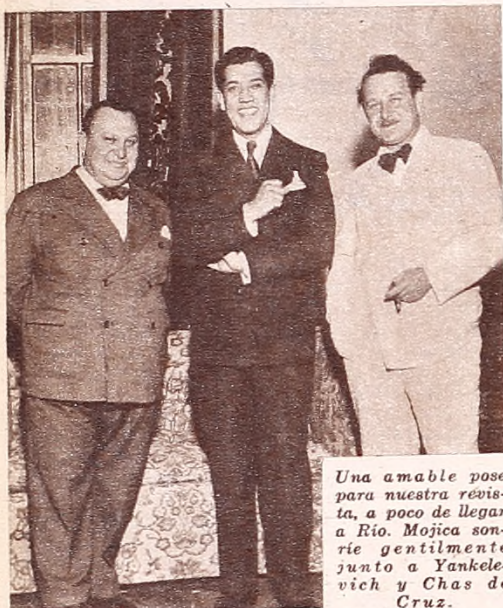
Y una reflexión: nos parece mal buscada la hora en que "la república" aparece en el éter. Que tres muchachos capaces, entusiastas y hábiles en ese arte positivo de entretener al oyente, como lo son sus animadores, merecen una mejor ubicación en cualquier programa. Las 23,15 horas, en que comienza a propalarse, tiene un campo de influencia demasiado reducido entre la gran masa de oyentes y debe ser modificada, en beneficio de la misma audición.



¿Lograrán dar la nota? Pese al optimismo que revelan los rostros de Piñeiro y Thorry, el gesto desconfiado de Massa indica una duda visible. De todos modos, los tres populares animadores han emprendido la tarea con magnífica voluntad.



La llegada de José Mojica a Río motivó una animada reunión a bordo del "Western Prince", con participación de don Jaime Yankelevich, Raúl Roulién, Chas de Cruz, y enviados de las emisoras cariocas.



Una amable pose para nuestra revista, a poco de llegar a Río. Mojica sonríe gentilmente junto a Yankelevich y Chas de Cruz.

LA GRANDIOSA RECEPCIÓN A José

—¿Qué más puedo decirles? ¿Qué puedo agregar a lo que ya he dicho? Cumplo con un viejo anhelo al ir a la Argentina, y es para mí motivo de orgullo que mi viaje esté vinculado al micrófono de Radio Belgrano, que sé tan popular, y al Gran Teatro Ópera, que sé tan hermosísimo. ¿Qué puedo pensar de ustedes, si son tan gentiles que el señor Yankelevich, el señor Lococo, Chas de Cruz, usted mismo, abandonan sus muchas actividades para llegarse hasta aquí a darme la bienvenida? Sólo tengo palabras que obligan a mi reconocimiento.

Y a la verdad..., ¿qué más puede decir y qué más debemos agregar?... Poco o nada..., y a fe que es bueno el resultado, ya que el aparte termina pronto. Siguen los periodistas, y siguen los "fans" (aficionados al cine) haciendo preguntas y pidiéndole autógrafos. Dejemos a Mojica en paz... hasta el día siguiente, en que a las once de la mañana, de acuerdo al programa fijado, atravesamos dificultosamente la multitud que aguarda desde temprano el descenso del astro, y vamos con él a la iglesia de la Candelaria, donde Mojica, cuyo espíritu profundamente religioso es bien conocido, escucha una misa cantada y eleva sus preces a Dios. La puerta del templo es asediada, y se repiten las mismas escenas (fotos, autógrafos, etcétera). Hacemos un breve paseo por la urbe, y vamos a una estación de radio brasileña: Mayunck Veiga, desde donde Radio Belgrano efectuará su transmisión. Nerviosamente, inicia la propalación Chas de Cruz, se trenza en ameno diálogo con Mojica, y hacen uso también del micrófono el señor Yankelevich, y el señor Clemente Lococo, empresario del teatro Ópera, siendo invitado a hacer uso de la palabra don Julio Korn, propietario de RADIOLANDIA.

Temiendo por nuestra integridad física —nada hay más terrible que la multitud— salimos de la broadcasting carioca a un almuerzo que ofrecen al astro, a sus acompañantes y a la embajada porteña los dirigentes de esa estación... El almuerzo, en cierto modo, se malogra. Los "fans", mejor dicho, las "fans", no únicamente contemplan la gallarda figura del héroe cinematográfico sino que lo asedian con preguntas y pedidos... Asistimos mareados, a este torneo inquisitorial... y se hacen las tres de la tarde sin que hayamos llegado a los postres. El barco sale dentro de poco rato... y aún debemos saludar a algunas personas. Conchita Montenegro y Raúl Roulién, los actores de cine que nuestro público conoció personalmente, han participado del almuerzo, y, a pesar de vivir en Río, son objeto también de curiosidad y preguntas... Salimos del restaurante, tratando de que Mojica no sea

poco menos que destrozado y llegamos a bordo con el tiempo necesario... Desde la borda llegan a nosotros los cánticos que en el muelle entonan escolares y jóvenes, que de tan bella manera hacen llegar al ídolo su admiración, y cuando el "Western Prince" se aleja con el arco tenso de los remolcadores, aún llegan los ecos de las canciones.

Mojica respira, y dice, tal como si presintiera que sus palabras serían magníficas para cerrar la crónica:

de RADIOLANDIA, el señor Jaime Yankelevich se pasea nerviosamente, esperando el momento de estrechar la mano de José Mojica, la atracción máxima de 1937 de las broadcastings argentinas. Y con su inevitable e inconfundible cigarro, Chas de Cruz, el culpable del entuerto, hace víctimas de sus chistes —y los recibe a su vez— a Raúl Roulién, viejo amigo de Mojica, al que trae también su cordial saludo. Suben primero las autoridades policiales y sanitarias, y luego se acerca a la planchada nuestra lancha. Es necesario hacer una especie de paródico "alpinismo náutico", para tomarse de la frágil escalerilla, y la mole del propietario de L R 3 no es la que más trabajosamente hace el trasbordo. El astro mejicano, José Mojica, asomado a la borda, saluda a Chas de Cruz, quien trastabillea al mirar hacia arriba y no ve donde pisa. Un "¡cuidado!" nervioso lo ayuda a recobrar el equilibrio y pronto abraza al famoso actor cinematográfico. Lo sigue Yankelevich, que también abraza al astro, y luego siguen los afectuosos apretones con el pianista y el secretario de Mojica. Los fotógrafos y periodistas cariocas rodean al astro, que tiene para cada uno una sonrisa amable, y una respuesta apropiada a cada pregunta. La curiosidad de los reporteros brasileños es infinita... y la firma de autógrafos ininterrumpida. Pasa así más de una hora, hasta que el "Western Prince" ya contra el muelle, se desbandan los periodistas y hacemos un aparte con el astro, al que no necesitamos interrogar.

1908

REPUBLICA ARGENTINA TELEGRAFO DE LA NACION

RADIOTELEGRAMA

A SLT RADIOLANDIA

IMPACIENTE POR CONOCER PERSONALMENTE MUCHACHADA RADIOLANDIA RUEGOLES ANTICIPAR CORDIAL SALUDO RADIOESCUCHAS ARGENTINOS

JOSE MOJICA

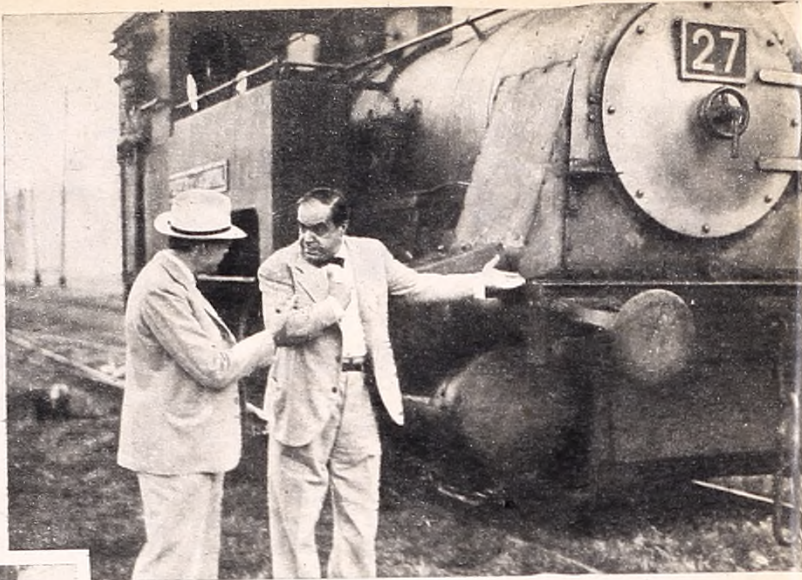
—Dios mío... Es hermosa la popularidad, pero...

(Y los puntos suspensivos significan mucho, tanto que no necesita comentarios).

Nuestro conocido Raúl Roulién, actualmente radicado en Río, da un abrazo de confraternidad a José Mojica.



"DON CEFERINO SE VA A RADIO BELGRANO CON COSTITA Y A TODA MAQUINA"



DON CEFERINO.—...ves, haceme caso... nos compramos esta máquina...
COSTITA.—...pero, ¿para qué?
DON CEFERINO.—...para que no haya quien pueda seguirnos el tren.

A ese impagable y humorista charlatán que el incomparable primer actor nacional don Enrique Muñio ha sabido corporizar con gracejo singular, en la encarnación de Don Ceferino, lo tendremos este año todos los miércoles y sábados de 21 a 21.30, por L R 3 Radio Belgrano, con su inseparable compañero Costita, interpretando una serie de nuevos y graciosos diálogos de Miguel Coronatto Paz.

Y Don Ceferino y Costita, que se disponen a "arrollar" este año todas las expresiones radiales de humorismo, se han propuesto interpretar sus diálogos "a toda máquina", pero hete aquí que RADIOLANDIA los sorprende en la jocosa actitud que muestran estas notas, en las que Don Ceferino dice:



EL CAPATAZ (con asombro).—¡Cómo! "Un mango" me ofrece por la máquina. ¡Usted debe ser un "colo" o un viejo macaneador!
DON CEFERINO.—...bueno, uno cincuenta... y negocio arreglado... dame la máquina... ¡y listo!... hasta Belgrano no paro...

Otra nota de arte
exclusiva por
COMEDIAS
LIRICAS
los días MARTES y SABADOS
a las 21 y 30 horas



COSTITA.—...métale, viejo... vamos rápido...
DON CEFERINO.—...¿y por qué tenes tanto apuro?
COSTITA.—...porque no quiero quedarme en la vía...



POR PRIMERA VEZ

La Fiesta Exclusiva

DEL FOLKLORE ARGENTINO E INTERNACIONAL



Escritor y poeta
PEDRO M. OBLIGADO
Comentarista y narrador



Folklorista
BRIGIDA F. de LOPEZ BUCHARDO que será acompañada por su esposo, Carlos López Buchardo músico y compositor.



Maestro J. ANDREANI
Director de la Orquesta Folklórica Europea.

EL JUEVES 29 DE ABRIL de las 20 a las 21 hs.

ATKINSONS transmitirá por

L. R. 4

RADIO SPLENDID

Desde el Salón del Consejo de Mujeres

INTEGRAN ESTE PROGRAMA EXTRAORDINARIO:

Gran orquesta de 20 profesores, a cargo de los maestros Gutierrez del Barrio y J. Andreani. Folklorista, Brígida F. de Lopez Buchardo, acompañada por su esposo, Carlos López

Buchardo, músico y compositor.
Escritor Pedro Miguel Obligado.
Soprano. Elian Rossi.
Tenor, Enzo Sposito.
Tenor, Otto von Berg.
Dúo folklórico Ocampo-Flores.



Un conjunto magnifico que reúne las más destacadas figuras del arte musical nativo y europeo amenizarán esta primera fiesta del Folklore, y los Jueves a las 20 hs., por LR 4 R. Splendid, programa excepcional que constituye una primicia y todo un acontecimiento radiotelefónico.

Audiciones Especiales

ATKINSONS

Brinda todos los Jueves una hora de folklore, a las 20 hs.

para las pestañas



NEGRIL
Vindolona
el cosmético
ultrachic

que realza la belleza
de los ojos de la
mujer elegante.

En:
AZUL-VERDE
NEGRO-CASTAÑO

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo \$1.40
Repuesto 0.70

para el cutis



Tolvo de Tocador
Vindolona

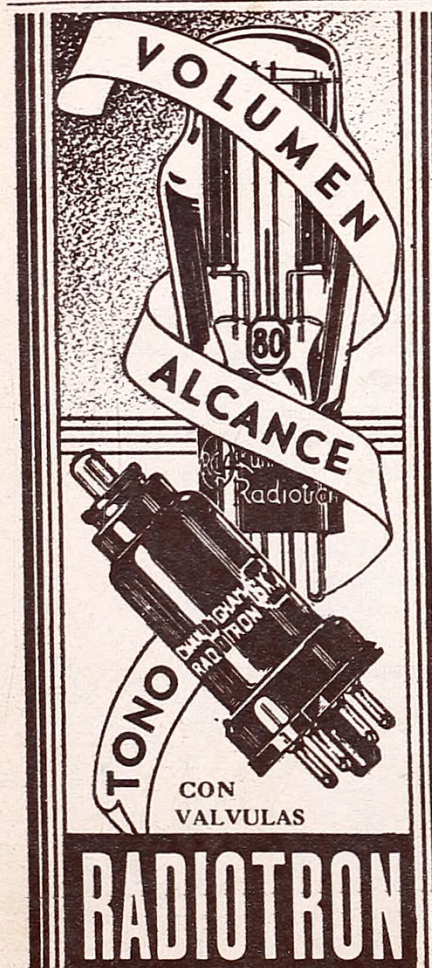
Por su colorido y perfecta homogeneidad confieren al cutis la característica natural de la encarnación femenina.

En tonos:
BLANCO - RACHEL -
OCRE - OCRE ORIENTAL - ROSA TE.

PRECIO DE VENTA:
\$ 2.- m/n.

TERAPIA Y QUIMICA POZOS 493
ORGANIZACION CIENTIFICA BUENOS AIRES

VOLUMEN



ALCANCE

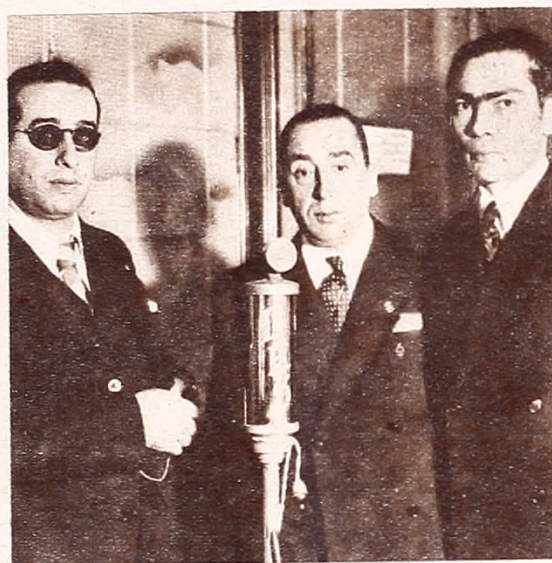
TONO

CON VALVULAS

RADIOTRON



Un amable aparte en la dirección de L R 3, del que participan con Pepe Arias, la primera actriz Eva Franco y los señores Gil Navarro, Pablo Suero, Raúl Rosales, Ignacio Corsini, Fernando Ochoa y Ernesto Frias, que ha fruncido el ceño porque el fotógrafo lo sorprendió peinado.



Pepe Arias posa para nuestros lectores momentos antes del debut, junto a los señores Oscar Gil Navarro, gerente de publicidad de los Laboratorios Suarri, y Raúl Rosales, director artístico de L R 3. Pese a su seria expresión, Arias es un colosal productor de carcajadas.

DEBUT PEPE ARIAS

Tras una oportuna presentación de don Antonio Botta, autor de los monólogos que interpreta en Radio Belgrano Pepe Arias, éste debutó el domingo último en L R 3 a las 13 horas, en un programa auspiciado por Geniol. Para los que somos incondicionales admiradores del popular cómico, no es esfuerzo decir que en él se centraliza la gracia y la amable filosofía del porteño. Pepe Arias glosa cada día un acontecimiento de actualidad, y fuerza a quien lo escucha a reír y a sonreír que son dos expresiones distintas pero igualmente valiosas. Geniol se ha asegurado así una atracción de extraordinaria fuerza.

PRESENTOSE EL BANDO DA LUA

En el programa de Radio El Mundo, hizo su presentación el Bando da Lua, excelente conjunto de música brasileña, que ha agregado a su repertorio algunas expresiones vocales de singular lucimiento. Ya los conoce y admira nuestro público; por eso su debut fué una nota muy sintonizada y muy bien comentada.



NUEVA AUDICION EN STENTOR

En Radio Stentor se inició una nueva audición que animan Rosita Cuevas, Olga Mom, Ernesto Villagas y Roberto Miró. Se transmite diariamente de 20.30 a 21 horas, con programas a cargo de artistas de Stentor y otros números de valor entre ellos el recordador Miguel Lozano Muñoz.





Enrique Muño, con las actrices Ada Cornaro y Ana Arneodo, propalaron en la audición "Martín Radial Hebrea", por L R 2, Radio Argentina, en calidad de primicia, unas escenas de la obra de César Tiempo, "Pan Criollo".

ARTISTAS CONOCIDOS ante el MICROFONO



Aurora Redondo y Valeriano León, con el elenco infantil de su compañía, interpretaron una escena de "El Padre Pitillo", de Carlos Arniches, en la audición "Platea Club", de Radio Sténor.

PROGRAMAS RAPIDOS E INTERESANTES SON "UN CONSEJO A LAS MUJERES"

Los lunes, miércoles y jueves a las 20.30, por Radio Belgrano, y los miércoles y domingos a las 21.30 y sábados a las 20, por Radio El Mundo, una marca industrial conocida transmite unas audiciones de cinco minutos con todas las características de un programa completo. Tiene su característica musical, música, avisos, y son animados también por buenos locutores.

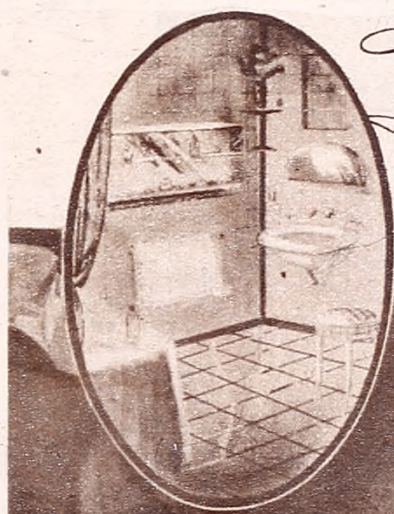
Estos breves programas, denominados "Un consejo a las mujeres", se iniciaron en marzo. Llamaron la atención: era una novedad interesante que podía llegar a ser un excelente recurso de publicidad. La circunstancia de que se mantengan en programa hace suponer que han llenado el objeto perseguido por los avisadores que realizaron la experiencia.

Tales transmisiones constituyen, en realidad, una innovación en los programas radiales divididos en cuartos y medias horas, que muchas veces los hacen pesados por la continuidad publicitaria. La subdivisión, en rápidas audiciones, no cabe duda de que aumenta la variedad.

MICROFONICAS por SERRANO.



"INTERFERENCIA"



Del cuidado de su salud...

"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción
Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L.R. 3, Radio Belgrano y su cadena.



DEPENDEN su BELLEZA

Los millones y millones de microbios que amenazan la salud natural de la mujer son capaces de marchitar tempranamente su juventud y belleza; por ello toda mujer debe asegurarse el goce completo de la vida protegiendo con cuidado el tesoro inapreciable de la buena salud.

Casada o soltera: Del cuidado de su salud depende su belleza; recuerde que bastan sólo de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform, agregadas al agua del lavaje diario, para prevenir muchas enfermedades femeninas.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE SU SALUD

Exija el antiséptico Lysoform y no acepte reemplazantes. Pídale en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

LYSOFORM





Miguel Matamoros, director y primera voz del famoso trío. *Ciro Gutiérrez*, segunda voz y ritmo del conjunto y *Rafael Cueto*, segunda guitarra, cuyo debut en Radio Belgrano despertó intensa expectativa entre los oyentes.

TRES ROMANTICOS "GUAJIROS" de CUBA

Son los "MATAMOROS"

HA TRIUNFADO EN TODOS LOS RINCONES DE EUROPA Y AMERICA EL TRIO DEBUTANTE DE RADIO BELGRANO

—Pero esta gente, Miguel, se ha vuelto loca. ¿Todo esto es por nosotros?

—Rafael Cueto, asombrado, mostraba a Miguel Matamoros cartones, afiches en los tranvías, diarios con titulares a toda página anunciando la llegada del trío a La Habana.

—Pues mira si nos vieran en el pueblo. Creerían que nos han cambiado.

Habían salido de Santiago de Cuba, luego de actuar en ese pedazo hermoso de la isla donde los tres nacieron. Cada uno de un barrio distinto de la pequeña ciudad. Miguel Matamoros, del barrio de los Hoyos. *Ciro Gutiérrez*, la segunda voz del conjunto, de Campo de Marte. Rafael Cueto, segunda guitarra, del barrio de Tiboli. Tres suburbios humildes, refugios de obreros, desheredados, rincón de los pobres de Santiago, Matamoros y *Ciro* fueron simples mecánicos.



Lo que Buenos Aires esperaba...

FREDERICK HALL

y su formidable cuarteto vocal de la Universidad de Dillard, Nueva Orleans

PRONTO EN
RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Románticos, siempre alegres, se han trepado a lo alto de un décimo piso y sienten la necesidad de cantarle a Buenos Aires. Nótese la extraordinaria guitarra de Rafael, el primero de los tres, totalmente de metal. Un instrumento de valor excepcional

cos. Rafael, con más aspiraciones, había llegado a barbero.

—Y vivíamos felices en Santiago —nos cuenta el director del trío—. Hasta que encontré a Rafael Cueto y formamos un dúo. A los dos meses tropezamos con *Ciro Gutiérrez* y el trío quedó integrado. Primero en nuestro pueblo, y después a La Habana. Nos recibieron con agrado. El debut, en un modesto teatro, fue para nosotros una verdadera sorpresa. Como nos había sorprendido, al llegar, la inmensa propaganda hecha en torno a nuestros nombres. Pero creo que gustamos, porque antes del mes trabajábamos en cinco teatros simultáneamente.

UNA RAPIDA Y BRILLANTE CONSAGRACIÓN

—Después volvimos a Santiago, más por tranquilizarnos del azoramiento de ese éxito, que por necesidad. Los tres habíamos sido declarados cesantes de nuestros empleos y no tuvimos más remedio que dedicarnos a la canción.

Trabajábamos cierta noche en un "bar", cuando nos interpelló un americano con voz imponente:

—¿Ustedes quieren ir a Nueva York?

—Nos quedamos viendo visiones —sigue Matamoros— pero desconfiamos del ofrecimiento. De todos modos nos apresuramos a aceptar.



Animador dinámico del trío, *Ciro* domina las maracas en forma sorprendente. Y es tanta su pasión por ellas, que pocas son las horas del día en que Matamoros y Rafael dejan de escuchar su son.

Lo que no dijimos ni a nuestras familias fue la probabilidad de llegar a la gran ciudad americana. Cuando ya creíamos haber sido víctimas de una broma, el correo me trajo una mañana sendos contratos, cheques y pasajes, y a los dos días nos embarcábamos para Nueva York. Nuevo éxito, teatros, cabarets, jiras por infinidad de ciudades y finalmente la Meca de nuestras esperanzas de entonces: Hollywood. Filmamos para la Paramount. Y debimos gustar, porque querían contratarnos. Pero *Ciro* y Rafael habían dejado novias en Santiago y hubo que regresar. Más tarde a Europa. España, Francia, para tener los mejores éxitos en los cabarets "Monmartre" y "Embassadeur". Y desde entonces una sucesión de triunfos que nos han traído hasta este gran Buenos Aires, capital de América Latina, particularmente querida para todos los cubanos.

CANTORES POR AMOR A CUBA

—Ahora sólo nos interesa gustar en esta tierra. Cantaremos con más pasión que nunca, todo lo que Cuba puede enviar como muestra de su arte popular. Y en Cuba cantar es una necesidad que dicta el ambiente. Como cantan sus pobladores, como cantamos nosotros, por amor a todas las sugestiones de la patria lejana. Ojalá gustemos. Entonces, sí, hablaremos más ampliamente. Entonces les diremos todo lo que siente un "guajiro" cubano cuando canta, en las manos una guitarra o las maracas.

Y no hay modo de que Miguel Matamoros, director y nombre del famoso trío, continúe contándonos sus andanzas. Andanzas románticas de dos mecánicos y un barbero que surgieran del corazón del pueblo cubano hasta lograr destacarse vigorosamente en los grandes escenarios de América y Europa.

El debut del trío "Matamoros", por lo demás, que debe coincidir con la aparición de este ejemplar, ha de ratificar todos los juicios vertidos acerca del arte que interpretan, por toda la crítica del mundo frente a la que han actuado. Podemos, pues, esperar confiados el éxito de su primera temporada en la Argentina.

GALLINO RIVERO IRRADIARA LA PARTIDA DE LA "SARMIENTO"

Otra gran transmisión desde a bordo de nuestra vieja fragata, realizará el 2 de mayo próximo, Julio Gallino Rivero, director de Radio Excelsior y uno de los mejores speakers argentinos.

La partida de la nave, que emprende el último crucero de su gloriosa carrera, ya que como se sabe será reemplazada el año próximo por otra nave más moderna, con todos los detalles emotivos propios de las despedidas será reflejada nuevamente por Gallino ante el micrófono de L R 5. Circunstancia que asegura al lector la fidelidad y el colorido de la pro-palación.

COMENZO UNA NUEVA NOVELA, N. CASTILLO

Ayer, jueves, en su horario de costumbre, se difundió por Radio Stentor, el primer episodio de la novela original de Julio Anibal "La paz en que regresa", cuya interpretación está a cargo de la compañía radioteatral de Norma Castillo.

La nueva novela de Julio Anibal se desarrolla en torno a un interesante problema dramático, que transcurre en las altas esferas sociales. Pulcramente escritas y bien conducidas sus situaciones, está llamada a constituir un nuevo éxito para el popular conjunto de Norma Castillo, una de las más prestigiosas actrices del radioteatro nacional.

FELIX MUTARELLI ACTUARA DESDE MAYO EN RADIO PORTENA

El popular actor cómico Félix Mutarelli, que lleva ya registrados numerosos éxitos en nuestro radioteatro, será protagonista de una nueva serie de episodios, que comenzará a propagarse por Radio Portena a partir del 19 de mayo próximo, para continuar después diariamente, a las 12.30 horas.

"Aquí está don Pepe Laguna", original de Germán Ziclis y Arco Arconi, será la obra con que iniciará su labor en L S 4, Mutarelli, acompañado por un cuadro de intérpretes entre los que se destacan Tino Tori, Malvina Pastorino, Hebe Gutiérrez, etc.



método Nivea

- Demaquillación con ACEITE NIVÉA
- Maquillación con CREMA NIVÉA

IRMA CÓRDOBA - la bellísima actriz argentina, habla del MÉTODO NIVÉA:

"He quedado sencillamente enamorada de este nuevo método; me encanta su sencillez, sus resultados... y su costo moderadísimo, pues con solo \$ 1.40 se dispone de un tratamiento de belleza completo y perfecto. Empleo el Aceite Nivea como demaquillador, ya que elimina de inmediato el rouge, el colorete, los polvos y el rimmel, limpiando a perfección el cutis. Luego, uso la Crema Nivea como base de polvos y protección del cutis; es una finísima Crema, que se extiende fácil y uniformemente, confiriendo un delicioso matiz tan hechicero de día como de noche. Creo que el Método Nivea - o sea la aplicación combinada del Aceite Nivea y la Crema Nivea, es una idea felicísima en pro de la belleza."

Aceite Nivea y Crema Nivea contienen Eucerita, una sustancia que se infiltra en los poros sin obstruirlos. CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90 - potes: \$ 0.90 y 2.00 - pomo: \$ 1.90 - ACEITE NIVÉA: frascos: \$ 0.70, 1.00 y 1.90.



Método de belleza

EXITUS

NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

"UNA ESTRELLA EN EL MAR"

Yaya Suárez Corvo, coautora, junto con Luis Pozzo Ardizzi, de "Una estrella en el mar". Inquieta y culta, esta prestigiosa poetisa pone en cada una de sus obras nuevas muestras de su talento de autora.

DE
YAYA SUAREZ CORVO
Y LUIS POZZO ARDIZZI
SERVIRA PARA EL
DEBUT DE
OLGA CASARES PEARSON
Y ANGEL WALK EN
RADIO BELGRANO

LA compañía que encabezan y dirigen Olga Casares Pearson y Ángel Walk hará su "rentrée" en Radio Belgrano con "Una estrella en el mar", original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, los autores que tantos éxitos les dieran en la temporada anterior.

"Una estrella en el mar" es una historia de amor acaecida al finalizar el siglo XVIII entre Zulma, la dolorosa descendiente de un príncipe azteca y un gallardo marino holandés... Historia de amor, de piratas..., mezcla del ardiente sol de los aztecas con las heladas brumas de los mares del Norte. Dolor..., bravura..., misterio..., robo..., sacrificio y amor...

Sus autores tienen grandes esperanzas en esta novela radiofónica y esperan que el éxito será superior a "El camino de los gatos". Ahora, el público tiene la palabra a partir del 1º de mayo, fecha en que se transmitirá el primer capítulo, a las 16 horas, por Radio Belgrano.



Periodista bien conocido a través de una labor múltiple, Luis Pozzo Ardizzi firma, junto con Yaya Suárez Corvo, el libreto de "Una estrella en el mar".



OMAR (Angel Walk).—... el mar, no tiene más compañía que sus olas... y yo, mi soledad... nada más que mi terrible soledad... El papel de Angel Walk en la nueva novela a estrenarse, tiene algunos pasajes de honda sugestión dramática.



OMAR (Angel Walk).—Vamos, Zulma, vamos. Te juro que en mi casa serás feliz.

ZULMA (Olga Casares Pearson).—¡Feliz!... (llorando) ¡Yo lo que quiero es morir... Omar, nada más que morir...



Embellezca sus labios con

NUIT de NOCES

Millares de damas lo usan, porque se distingue de sus similares.

El estuche de lujo:
\$ 0.70

Representante:
IMBROSCIANO Hnos.
JUNIN 151 - Bs. As.

NUIT de NOCES



ZULMA (Olga Casares Pearson).—¡Cuánto más no me hubiese valido dormir para siempre en el fondo del mar!... Frase que muestra la atmósfera en que se desenvuelve la próxima novela.

La MÚSICA FOLKLÓRICA

ENTRA
LENTAMENTE
EN
BUENOS AIRES

HACE muchos años, en el viejo teatro Politeama Argentino, hizo una entrada triunfal don Andrés Chazarreta con su típico cortejo de músicos, bailarines y cantores vernáculos.

Buenos Aires, esta ciudad dominada por el tango y aturdida por las fuertes corrientes de cosmopolitismo que se internan por la franquera abierta de su puerto, sintió como una vergüenza de arrepentimiento, y despertando al amor de las cosas criollas acompañó con su numerosa presencia aquella temporada. Y en virtud de ese inesperado chispazo, las canciones y danzas del norte argentino entraron a formar entre las manifestaciones populares. Y los cantores incorporaron a su repertorio esas joyas del folklore argentino. Fué tan fuerte la corriente de reacción nacionalista, que era suficiente la práctica de ese repertorio, para que un artista llegara a gozar del favor del público y de los honores de la popularidad. Recordemos, como ejemplo, la difusión impresionante del dúo Ruiz-Acuña y la rápida ascensión de Patrocinio Díaz.

Pero los "tiempos cambian", como decía el paisano. Y pasado el auge criollista, Buenos Aires volvió a su desenfreno extranjerizante. De nada valieron las nuevas incursiones de Chazarreta, cada vez más empalidecido y olvidado. Poco resultado dieron sus abundantes compilaciones, que junto con las de Gómez Carrillo forman un cancionero de calidades extraordinarias. Triste fué el éxito logrado por el arraigamiento a la vida de Buenos Aires de las principales figuras que integraban el elenco de Chazarreta, ya fueran bailarines como Jiménez, o cantantes como Patrocinio Díaz. Buenos Aires se encerró en el tango y en el foxtrot, y presionó tanto sobre estos mismos cultores del criollismo, que una de ellas, para dar nombres, la misma Patrocinio Díaz, terminó cantando tangos y canciones internacionales.

Nuestra tarea de siempre fué de aliento para las manifestaciones del folklore y de aplauso para los intérpretes que insistían sobre la indiferencia porteña para reimponer la música de tierra adentro.

En este momento se insinúa una reacción. Varios son los conjuntos y cantores que practican el arte folklórico con entusiasmo y acierto.

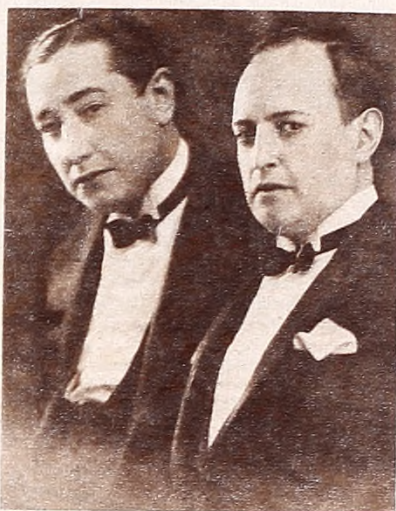
No son ya elementos típicos del interior de la República los que practican ese cancionero, sino también artistas de Buenos Aires, que, elevándose sobre el materialismo del ambiente, han sabido dar cabida a tan magníficas expresiones en sus repertorios. Entre ellos debemos citar

a César Ginzo y muy especialmente a Pedro Maffia, que con su conjunto ha tenido el acierto de imponer varias páginas de un autor nuevo como Ismael Moreno, respondiendo a la gentileza de éste, quien, cuando Maffia llegó a Mendoza, le entregara un álbum inédito con más de veinte composiciones típicas.

Lo mismo podemos decir de Pedro Laurenz, intérprete feliz de motivos folklóricos, y de Julio De Caro, quien el año anterior hizo una fugaz entrada en la música de los campos argentinos.

Y nos place señalar que estos esfuerzos encontraron el aplauso de los oyentes de Buenos Aires, que conservan la mejor disposición afectiva para la música de tierra adentro. Por eso, el anuncio de que se iniciarán audiciones de verdadera difusión del género, ha merecido las más entusiastas muestras de aprobación. Confiamos en que el resurgimiento no será breve.

A. Chazarreta



Dúo Ruiz-Acuña

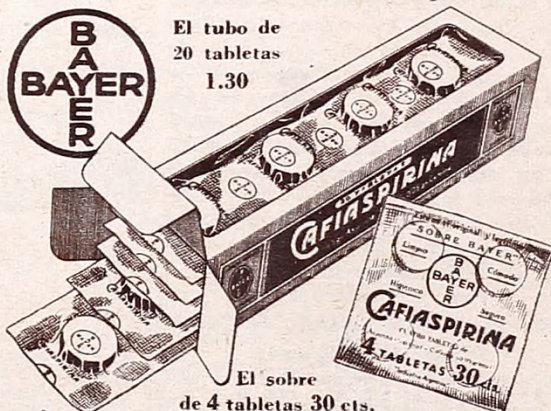


Así viene ahora
cada tableta de
Cafiaspirina!

En beneficio de su salud... cuando usted busque alivio contra un dolor o malestar, no tome cualquier cosa... exija Cafiaspirina! Es superior... y ahora cada tableta viene herméticamente encerrada en papel celofán.

Esta envoltura protectora... impermeable y transparente... no sólo garantiza mayor pureza y eficacia, sino que también identifica la legitimidad de Cafiaspirina.

Prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!



El tubo de
20 tabletas
1.30

El sobre
de 4 tabletas 30 cts.

Ahora cada tableta en papel celofán!

CAFIASPIRINA

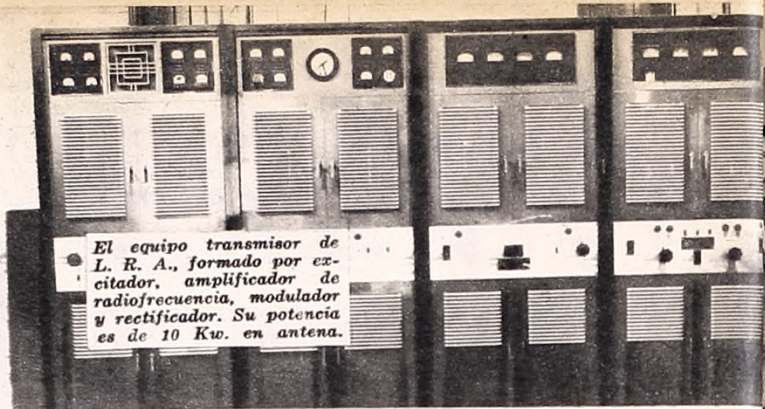
el producto de confianza contra dolores y malestares.

Sin Celofán no es Cafiaspirina



ESTACION DE RADIODIFUSION DEL ESTADO

Entrada del moderno edificio que ocupa la Estación de Radiodifusión del Estado.



El equipo transmisor de L. R. A., formado por excitador, amplificador de radiofrecuencia, modulador y rectificador. Su potencia es de 10 Kw. en antena.

LEGAN a su término los trabajos de organización de L R A, Radio del Estado, a inaugurarse dentro del mes en curso. Dentro de la estructura de sus programas, ya se ha previsto la participación de todos los ministerios nacionales, en constantes disertaciones de divulgación de la labor que realizan. El ministerio de Guerra y la Policía de la Capital, piensan realizar por esa onda una serie de conciertos de las bandas que de ellos dependen. También la Comisión Nacional de Cultura, con audiciones destinadas a fomentar la lectura de buenos libros, el Instituto de la Nutrición, los distintos museos, los Bancos oficiales, la Caja Nacional de Ahorro Postal, el ministerio de Relaciones Exteriores, etcétera.

La Dirección General de Correos y Telégrafos, a cuyo cargo se encuentra la organización y dirección de la Broadcasting del Estado, piensa inaugurar su labor difusora, aunque los estudios no se hallen terminados, antes de los últimos días del mes en curso.

UNA VASTA LABOR OFICIAL

REALIZARA LRA, RADIO DEL ESTADO

SU INAUGURACION ESTA PROXIMA

AMANDA LEDESMA me dedicó su FOTOGRAFIA

Ya recibí la foto de Amanda Ledesma, con una afectuosa dedicatoria. Ahora solicitaré la de Ochoa y después la de Libertad Lamarque, y después... después la de todos los buenos artistas de Radio, enviando los vales canjeables por las mismas que trae cada lata de aceite Irupé. Irupé es el aceite de la gente de la Radio: los artistas más cotizados envían sus fotos a los consumidores de Irupé, el aceite nuevo que ya está en toda buena mesa. Pida ahora mismo una lata a su proveedor: coma mejor y forme una linda colección de retratos con dedicatoria y autógrafo de sus artistas predilectos.

Lo que Buenos Aires esperaba...

FREDERICK HALL

y su formidable cuarteto vocal de la Universidad de Dillard, Nueva Orleans



PRONTO EN

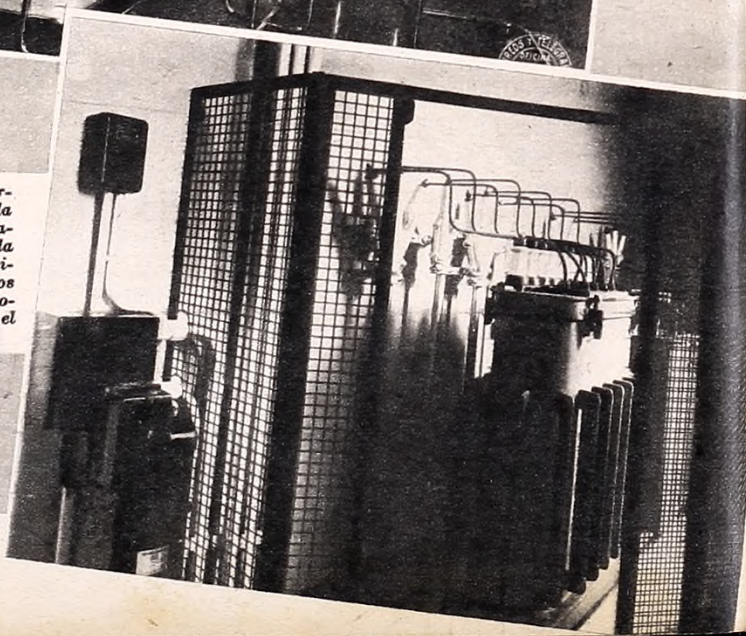
RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



Un detalle del vestíbulo de entrada y piedra fundamental de la estación L. R. A., que permite apreciar la sencillez y buen tono, que ha imperado en sus líneas y ambiente.

Una vista parcial de la Sala de Transformadores, equipada según los últimos adelantos técnicos disponibles en el país.





ZERRILLO REAPARECE EL 1.º

Dos meses ha sido el término de la ausencia de Roberto Zerrillo del programa de Radio Belgrano. Compositor y director que cuenta con grandes simpatías, su regreso a la actividad va a constituir una nota de agradables relieves. Se producirá el 1º de mayo próximo.



CONFERENCIA EN FAVOR DE MENORES

Por la Broadcasting Municipal se llevó a cabo otra disertación auspiciada por la Dirección General de Protección a Menores. En esta foto la señora Emma Canavaro de Biasca, presidente de la comisión de damas, recibe un ramo de flores del socio más pequeño de la institución, en presencia de los señores García Díaz, Juan Biasca y Burgos Santillán.

NOVEDADES EN LA CORPORACION "DABRA"

La Corporación Deportiva Dabrá, entidad radiodeportiva que cuenta en el ambiente con un extraordinario prestigio, anuncia para los comienzos del próximo mes algunas interesantes novedades que habrán de ser bien recibidas por los amantes a esta clase de propalaciones. En efecto, desde el 1º de abril las transmisiones que se efectuaban en forma nocturna por Radio Mitre se harán por Radio Cultura con media hora de mayor duración, ocurriendo cosa igual con su Boletín Deportivo, el cual también ha ampliado la duración de su desarrollo a una hora y media. Además, a toda hora del día la mencionada corporación transmitirá por Radio Cultura cualquier noticia de interés a los pocos segundos que la misma se haya conocido. También como de costumbre se realizarán audiciones desde las distintas canchas, y por intermedio de las difusoras LS 4 Radio Porteña, LR 6 Radio Mitre y LR 10 Radio Cultura. Como se ve, estamos en presencia de un nuevo gran paso dado por la progresista Corporación Deportiva Dabrá.

DEBUT EN RADIO FENIX



El destacado baritono español Andrés García Martí se ha incorporado al elenco de Radio Fénix, enriqueciendo en tal forma el excelente conjunto de artistas líricos con que cuenta esa emisora.

Semillas de larga vida



Este es el nombre familiar del Psyllium Langlebert, el remedio contra el estreñimiento y sus consecuencias, consagrado a través de cien años como el laxante natural de mayor eficacia. De acción puramente mecánica por su riqueza en

mucílago oleaginoso, no irrita las mucosas del intestino y tampoco origina acostumbamiento.

Psyllium Langlebert no impide la asimilación de los alimentos y su sabor es agradable.

Estas semillas de larga vida, preconizadas desde hace un siglo por los fundadores de la terapéutica, se adapta a las exigencias de la moderna medicina.

Una cucharada todas las noches corrige el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

ANTONIO CARRIÓN

EL TENOR QUE SE LUCIO
AL LADO DE LILY PONS



Triunfador ante los críticos del arte lírico más exigentes de Italia, Antonio Carrión ha sido compañero de figuras como Lily Pons, Margarita Carossio y Gabriela Besanzoni Lage, en muchas óperas. Actualmente desarrolla una brillante temporada en Radio Fénix.

CUANDO Radio Fénix anunció, hace ya muchos meses, la incorporación a su elenco artístico de un tenor rosarino, muy pocos fueron quienes descubrieron bajo la personalidad vigorosa de Antonio Carrión a un artista de fama internacional. Quizás algunos pocos, amantes de la lírica en sus grandes expresiones, tenían de él un conocimiento opaco, desdibujado. ¿Un gran tenor argentino? Podría ser. Pero para la inmensa mayoría de la República, los únicos tenores de valía eran los que venían al Colón, deslumbrantes de gloria y cobrando decenas de miles de "liras" o "pescetas" por actuación.

Antonio Carrión, sin embargo, había cumplido, al llegar a Radio Fénix, una trayectoria brillante. Criado en Rosario, recibió sus primeras lecciones de canto del maestro Sismondo, ampliamente conocido en la gran ciudad santafecina. Después lo atrajo Italia, como centro de perfeccionamiento para sus aspiraciones, y fué a Milán, para mezclarse entre los peregrinos de todos los rincones del mundo que acuden a la Meca del arte lírico. Discipulo de Benedetto y Lucianini, su debut en el Nationale, de Milán, al lado de Margarita Carossio y el barítono Liaffi, fué un éxito clamoroso de Carrión, quien recibió del maestro Frattini, que había conducido a la orquesta, las más cálidas expresiones de aliento.

Mientras nos cuenta sus mejores emociones, recorremos en su estudio los cuadernos de recortes del artista:

—Estos son juicios de mi debut en Roma. La noche que me presenté, con "Traviata", estaban presentes el célebre maestro Mascagni y el "divo" incomparable de esa ópera, Stracclari. En la escena de la maldición, donde el tenor tiene que desplegar todas sus aptitudes, debí salir a escena siete veces seguidas, requerido por el público. Pero de este debut hay una anécdota interesante.

UN RESFRÍO QUE PUDO MALOGRAR SU CARRERA

"Habíamos estado actuando en Campobasso, donde canté "Bohème" y "Mefistófeles", cuando tuvimos que marchar a Roma, para presentarnos en el "Adriano". No sé cómo, en el viaje me tomó un resfriado fuertísimo, que a las pocas horas se traducía en una afonía casi total. Como no había tenor reemplazante y la ópera debía darse, me cuidé durante todo el día, con un tratamiento energético, pero que, desgraciadamente, no dió sus frutos. Cuando llegó la hora de salir a escena, frente a un público exigentísimo y a las dos notabilidades que les he indicado, comprobé, para mi desgracia, que la voz no me respondía en absoluto. Imaginen mi desesperación. El primer acto transcurrió incoloro, sin ningún relieve. Valiéndome de todos los recursos salí del paso a medias, dejando la impresión en el auditorio, lo supe después, que actuaba cohibido, temeroso del debut. En el entreacto, seguro de que sólo un cambio radical podía salvarme, apelé a un medio heroico. Pedí del "bufett" tres cafés bien cargados y los apuré a grandes sorbos. Cuando el traspunte me llamó a escena emití un agudo con todos mis pulmones y mi sorpresa fué mayúscula: cantaba mejor que nunca. Lo demás lo dicen estos recortes. Mascagni me palmó afectuosamente, en un gesto poco común en él, y Stracclari tuvo palabras que, hasta ahora, conservo como uno de mis mejores recuerdos.

JUNTO A GRANDES ESTRELLAS DEL ARTE LÍRICO

"—Casi de inmediato debí regresar a la Argentina, llamado por mis familiares, perdiendo así una oportunidad realmente brillante. En Buenos Aires me contrataron para actuar en el Politeama Argentino, con Arturo De Angelis, e hice una "Lucia" que debí cantar doce veces. Terminada esa labor, un empresario uruguayo me llamó para hacer con Lily Pons la misma "Lucia de Lamermoor", en una función de gala por la que cobraron 25 pesos oro la platea. Un precio como pocas veces se ha cobrado en ningún teatro del mundo. Volví al país y tuve que realizar una gira por Brasil, donde fué mi compañera en varias óperas la célebre Gabriela Besanzoni. Nuevo regreso a la Argentina y, de improviso me llaman desde Porto Alegre, para substituir a Beniamino Gigli. La presentación la hice con Bidou Sayao, la gran cantante brasileña que triunfa ahora en el Metropolitan, de Nueva York. Con esos antecedentes, llegué a la radiotelefonía.

—¿Y de su actuación en Radio Fénix, Carrión?

—Porque creo que la radio exige condiciones, ya que en ella no valen los recursos escénicos ni tiene el artista la defensa de una gran masa orquestal entre su voz y el público, comencé mi actuación por Radio Fénix con un enorme entusiasmo. Es claro que el micrófono exige menos esfuerzo, cansa menos, que la escena. Pero también es verdad que un detalle adverso cualquiera llega por su intermedio, nitidamente, al radioescucha. Me gusta, en síntesis, por la responsabilidad que exige. Y ha sido para mí particularmente grato permanecer en Radio Fénix, donde siempre se me ha distinguido en forma que obliga mi gratitud. Precisamente—termina—me falta ya menos de media hora para la audición de hoy. Si ustedes me lo permiten. Y nos despedimos.

Tal la jerarquía del notable tenor de LRS en torno a cuyas audiciones se congrega una enorme masa de oyentes del país.



Del éxito de sus audiciones de L R 9 hablan elocuentemente los centenares de cartas que recibe de sus oyentes. Está considerado —por lo demás— como uno de los más brillantes tenores de Sudamérica.

MASAJES FACIALES Y COSMÉTICA

Especialistas Diplomadas Extranjeras

"CHEZ CATHERINE" Se atiende solamente a Señoras. Supresión de Arrugas, Papadas, Pecas, Manchas, Adelgazamiento de Nuca, Depilación, Etc. Eliminación de Verrugas. Gimnasia en general.

SUIPACHA 644, 2° Piso - Dpto. B. de 15 a 19 horas - U. T. 35-5665 - Reserve su hora.

Probó el aceite IRUPÉ?

Mándenlos entonces el vale que está adherido a la lata para remitirle enseguida el espléndido retrato de su artista de radio más querido, con afectuosa dedicatoria, con mención especial del nombre de usted y sin propaganda alguna. Tendrá así un recuerdo inolvidable.

IRUPÉ! ¿Notó su rica fragancia? ¿Notó su grato sabor? ¿Notó que no cuesta más? ¿Notó que es mucho mejor? IRUPÉ: Pruébalo usted!



Amigo mío!

canto para ti
exclusivamente

por

y



JUAN GARCIA



En el "Southern Cross" llegó a Buenos Aires, dispuesto a conquistar nuevos triunfos, el prestigioso tenor mejicano Pedro Vargas. Fué recibido en el puerto por el embajador de su país, doctor Alfonso Reyes, con quien lo vemos departir amablemente.

RADIO EXCELSIOR PROPALARÁ TODOS LOS DETALLES DE LA CORONACION

La brillante serie de actos que tendrán a Londres por escenario durante la coronación del rey Jorge VI, han de llegar hasta todos los radios escuchas argentinos por intermedio de Radio Excelsior, que ha organizado para tal fin una serie extraordinaria de transmisiones intercontinentales.

La primera de ellas se realizará el 11 de mayo, víspera de la coronación para dar idea aproximada, a los oyentes, de lo que será la capital del imperio en la fecha solemne. Posteriormente, el 12, durante varias horas del día se propalarán todos los actos de la coronación, mientras que por la noche, de 21 a 21.15 horas, concurrirá a los estudios de Excelsior el doctor Herrera Vega, quien pronunciará un discurso alusivo al acto que se realizará en Londres.

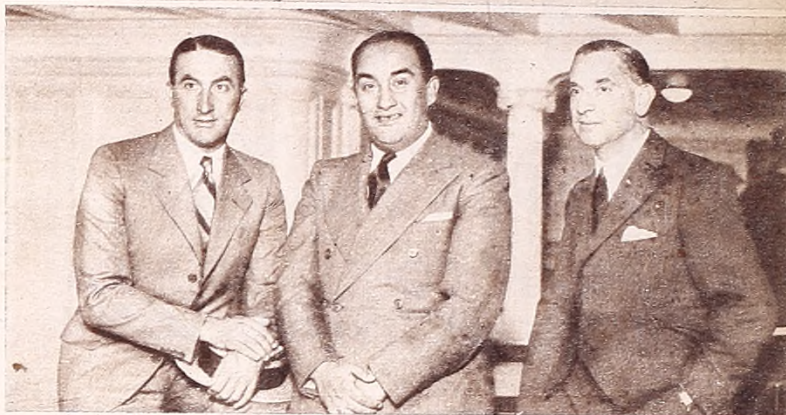
PROGRESA R. RUIZ



Silenciosa y modestamente, el cantor Ricardo Ruiz obtiene rápidos progresos. Ya se le señala como uno de los muy buenos intérpretes de la canción popular.

Regresó PIENSIRO VARGAS

Los directores propietarios de Radio Splendid, señores Gache y Devoto, recibieron en el puerto al tenor Pedro Vargas, que reapareció triunfalmente una vez más en esa emisora, lo escuchamos en un nuevo repertorio, que señala su exquisito temperamento tantas veces ponderado.



"PIENSO EN TÍ NOCHE Y DÍA..."

**Romance... para la
joven que se protege
contra el "CUTIS
COSMETIZADO"**

Es maravilloso saber que alguien piensa que usted es encantadora, que su cutis es suave, atrayente, tentador... Evite el riesgo de perder este encanto! Protéjase contra los poros dilatados, tez opaca, puntos negros - síntomas del "cutis cosmetizado".

**los cosméticos no dañan si
se quitan de esta manera:**

La fragante espuma del Jabón Lux de Tocador es ACTIVA. Penetra a fondo en los poros quitando todo rastro de impurezas, rouge y polvo usados. De esta manera protege contra toda obstrucción de los poros, que causa esta moderna afección del cutis. Use todos los cosméticos que desee! Pero no olvide de proteger la suavidad de su cutis eliminando los cosméticos usados con Jabón Lux de Tocador, el jabón que usan 9 de cada 10 estrellas de cine. Al renovar su maquillaje y por la noche al acostarse, siga este sencillo tratamiento.

P. D.- Ahora que Jabón Lux de Tocador es tan económico, úselo también para el baño!

**SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS
DE JABÓN LUX DE TOCADOR**

LR 3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves
de 20.30 a 21 hs.

LR 1 (Radio El Mundo) Domingo y Miércoles
de 21.30 a 22 hs.

**PARA CONSERVAR
SUAVE MI CUTIS,
QUITO TODO VESTIGIO DE COSMÉTICOS
CON EL
EXQUISITO JABÓN
LUX DE TOCADOR**

GRACE MOORE

Columbia Pictures

SE HA OFRECIDO A Enrique Lomuto

UN GRAN CONTRATO PARA ACTUAR EN ESTADOS UNIDOS

SE PRESENTARIA EN LA GRAN EXPOSICION DE DALLAS PARA IR DESPUES A HOLLYWOOD

HACE pocos días anunció la información cablegráfica de nuestros grandes diarios, la inminencia de que los Estados Unidos de América abandonarían, con respecto a la Argentina, la política de cerrar las fronteras del gran país del norte a nuestros cultores de la música popular. Circunstancia, por otra parte lógica, cuando los representantes del arte americano pueden actuar en la República sin ninguna clase de limitaciones.

Dicho anuncio ha traído aparejado, casi sin solución de continuidad, el primer ofrecimiento concreto a una gran orquesta típica, para realizar en Norteamérica una prolongada gira que comprendería, además de sus distintas ciudades de importancia, la presentación en Dallas, durante la gran exposición internacional que se realizará el año próximo en ese Estado y seguir después hasta Hollywood para participar en la filmación de algunas películas.

No puede extrañar, por cierto, dicho ofrecimiento a un músico como Lomuto, de actuación intensa y fecunda dentro del repertorio autóctono. Autor de éxitos rotundos de popularidad, culminados con la reciente aparición de "Éramos tres", su último tango, triunfador en jiras por todo el país y en temporadas brillantes por emisoras y en los grandes teatros y clubs de Brasil, ha certificado su valía en múltiples aspectos de su labor. Recientemente, por lo demás, ha presentado su

Enrique Lomuto, uno de nuestros grandes directores jóvenes, acompañando al piano a Roberto Torres, su cantor, un muchacho que en poco tiempo ha logrado imponer ponderables condiciones de intérprete.

orquesta ante las cámaras filmadoras, durante el rodaje de "Palermo", una película que será estrenada dentro de breves días en esta capital.

SE DESTACA EN EL FILM LA ORQUESTA DE LOMUTO

En dicho "film" Enrique Lomuto logra, al frente de su orquesta, un éxito de significación. Como se sabe, "Palermo" desarrolla un tema arrancado del "turf", original de G. Zalzazar Altamira y ha sido protagonizado por Nedda Francy, Gola, Palitos, Oreste Caviglia, Pedrito Quartucci, Aída Luz y otros artistas de categoría en el teatro y la radio argentinos. Uno de sus pasajes culminantes se desarrolla en un cabaret, donde el conjunto de Lomuto tiene numerosas escenas de gran responsabilidad.

—Creo —nos dice Lomuto— que es la primera vez que a una orquesta se le da verdadero rango dentro de una película nacional. Me cabe la satisfacción, además, de ofrecer en ella el tango "Éramos tres", en el que confío rotundamente. Roberto Torres lo canta con su habitual eficacia. También acompañamos a Palitos en una ranchera de Vázquez Vigo, de seguro efecto.

—¿Satisfecho entonces, Lomuto?

—No puedo negarlo. Es que creo haber logrado, con el conjunto, un "afiatamiento" absoluto. No hay, entre mis músicos, quizás ninguno de extraordinario cartel. Son todos jóvenes, animosos y buenos intérpretes. El éxito, si es que no me engaño a mí mismo, viene por el entendimiento y por la trabazón exacta de los distintos ejecutantes entre sí. Nadie toca para lucimiento personal sino para que la composición "salga" bien. Y con ese punto de partida, no se puede llegar a resultados adversos.

SU PROBABLE JIRA

—Hace dos días —concluye Lomuto—, se me ofreció un contrato valioso para ir a Estados Unidos. Todavía no he resuelto nada, pero no creo que surjan inconvenientes para hacer el viaje. Además, pienso llegar este invierno hasta Brasil. En los dos meses que vienen, creo batiremos el récord de bailes que pueda amenizar una orquesta: 10 de ellos tan sólo en mayo. Ya tengo contratados los bailes para el Carnaval de 1938. ¿Puedo quejarme entonces de la suerte?

En la película nacional "Palermo", que será estrenada dentro de poco tiempo, la orquesta de Lomuto, que aquí aparece en pleno, tiene un rol importante. Tema musical de la misma es "Éramos tres", un nuevo éxito del celebrado compositor de tantos tangos difundidos.

Tenemos, pues, la perspectiva de que un conjunto criollo vaya al país de los rascacielos. Unamos a ello la posibilidad de que se concrete el viaje de uno de los grandes bandoneonistas argentinos, Pedro Maffia, quien ha recibido una magnífica oferta del astro inglés Ray Noble, que trataría de hacer tangos, también dentro de nuestra genuina modalidad, y tendríamos una dignísima representación ante el público americano.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad { Mencione su
Caso Nº.....

RADIO EL MUNDO



Alegre como en el gesto de esta sugestiva pose, juvenil, optimista, y excelente intérprete de canciones americanas, es June Marlowe, la nueva "estrella" del jazz que presenta Radio El Mundo.

SUS canciomes

PAQUITA GARZON, ESTRELLA A LOS 16 AÑOS, CONFIESA QUE ES YA PORTEÑA GENUINA, AUNQUE SU CUNA FUE SEVILLA



Confiesa también que el espejo y su "toilette" son compañeros inseparables de muchas de sus horas. La elegancia de Paquita, por otra parte, es proverbial en la escena nacional.

tro: el Municipal. Era lo que se necesitaba...

Una tarde de lluvia, una prolongada sesión frente a la mesa bulliciosa y martilleada a cubiletes y, por último, una moción: —¿Vamos al teatro? Hoy debuta una compañía de Buenos Aires. Canta Azucena Maizani.

—Si alcanza...

Quién sabe cómo, pero fuimos. Como en el drama de O'Neill, los grifos del cielo saeudían a la ciudad con un verdadero diluvio. En las plateas, cuando mucho cincuenta personas. Arriba, en lo más alto, tan sólo nosotros: un puñado de muchachos dispuestos a escuchar tangos bien cantados. Todo fué normal, hasta que el programa anunció que tocaba el turno a la Nata Gaucha. Y, en cambio de su silueta conocida, sin que nadie la anunciara, vimos aparecer por entre los amplios telones de boca a una figura grácil, simpática, sal y seducción española en su voz y en su gesto, mientras la orquesta comenzaba a hacer oír música de bulerías. Primero fué sorpresa, alguna protesta esbozada, pero en seguida admiración.

—¿Quién es esta muchacha?

—No figura en los programas.

Lo cierto es que ese día aquella cupletista menuda, admirable, escuchó si no los más abundantes, los más sinceros y sostenidos aplausos de su carrera. Cuando terminó la función, la aplaudimos en la calle, bajo la lluvia, mientras nos sonreía agradecida y confusa. Después lo supimos. Paquita Garzón, que había admirado a Madrid con 16 años y polleras cortas, una sonrisa de niña hecha canción, a último momento debió suplir a Azucena, como atracción del elenco.

Al cabo de los años, en el refugio de su departamento en Buenos Aires, y en una tarde de lluvia igual a la del cuento, que no es tal, Paquita nos confiesa que pocas veces se conmovió tanto como frente al recibimiento de diez muchachos entusiasmados que la aplaudieron en Santa Fe a la salida del teatro.

Y antes, para mejor comprenderlo, la habían aplaudido en casa de la condesa de Casa Valencia los reyes de Espa-

ña, como la ovacionaron los públicos más selectos de Europa, en una carrera de arte brillante como pocas.

SEVILLANA, PERO APORTEÑADA

Nos está contando su vida, hecha un ovillo en un amplio sillón. Delicada, personal, cada uno de los detalles de su hogar revelan a Paquita plenamente. Con nosotros, es la misma actriz delicada, fina, culta, que Buenos Aires conoce al través de sus grandes sucesos.

—Debuté en el "Romea" de Madrid y actué en el "Maravillas", Meca del varieté, cuando tenía menos de dieciséis años. Como en el recuerdo de ustedes, estaba anunciada para ese día Raquel Meller, quien a último momento tuvo que guardar cama, enferma. Debí suplirla y desde entonces...

Desde entonces —no ha querido decirlo— su éxito no tiene solución de continuidad.

—¿Una gran emoción?

Cuando canté ante Al-



Lee y lee grandes libros. La pasión por la lectura es en ella algo absorbente. Mérito que no es común, por cierto, en nuestro ambiente radioteatral, pero que surge nítidamente en cada palabra, en cada una de sus observaciones.

fonso de Borbón y Victoria Eugenia, en una gran fiesta de beneficencia. También estaba la extinta reina madre

María Cristina. Me colmaron de cumplimientos. Tanto, que al poco tiempo canté otra vez para ellos en San Sebastián. Después fui a París y actué en el "Olimpia". Una larga temporada; más tarde a Portugal con buena fortuna, hasta que me contrataron para venir a la Argentina. —"No aceptes —me decían—. Aquel es un público imposible". Vencí todo temor y vine a Buenos Aires. Nunca me alegraré lo suficiente de haberla conocido. Les aseguro que hoy tanto como sevillana me siento porteña. El debut, en el Porteño, fué magnífico. Más tarde, he actuado en muchos escenarios de la ciudad y de la República. Y soy una enamorada de la Argentina. Fijense que, hace algunos veranos, me invitaron para realizar una jira por el sur, con Punta Arenas como término. Fui por dos semanas y me quedé cinco meses. Después me vinculé a la radio en manera rara. Por eso lo cuento.

alegraron el exilio de un EX PRESIDENTE

EL DEBUT DE PAQUITA EN LA RADIO

—Encontrándome actuando en un teatro del centro, el propietario de Radio Fénix, que planeaba una temporada de radioteatro, a la manera del que tuvo tanto éxito en varios escenarios, me ofreció un contrato ventajoso. Había en el elenco muy buenos elementos, entre otros Luisita Vehil, Arrieta y muchos más; pero mal aprovechados, fracasó la temporada a la semana de su comienzo. Quedé tranquilamente sin trabajo y ello no me causaba, por cierto, placer. Pero la solución vino pronto:

—Si usted quiere —le dije al dueño de L R 9— canto en ra-

—Un elogio inesperado —continúa la celebrada cantonista y actriz —que retribuí con un abrazo larguísimo. Estaba ya segura de que ante el micrófono no "lo hacía" tan mal...

EL JUICIO GRATO DEL Dr. MARCELO T. DE ALVEAR

—Pero lo más amable me ha ocurrido en Buenos Aires; ustedes ya lo han contado. Fué con el doctor Alvear y otros políticos prominentes, que en determinado momento tuvieron que permanecer exilados en Martín García. ¿Recuerdan?...

—Quizás, pero puede que muchos lectores no conozcan la anécdota...

—Entonces escuchen: Yo actuaba por entonces en Radio Fénix, tratando, como siempre, de hacerlo en la mejor forma posible. Un buen día, recibí una carta muy amable del doctor Alvear y su señora esposa, invitándome a visitarlos. Fui, naturalmente, y el ex presidente, siempre galante, me confesó que habían escuchado con sus amigos en exilio todas mis audiciones. Y que les habían gustado mucho.

"Sus cantares —me dijo el doctor Alvear— fueron un verdadero regalo para los días de Martín García". Favor del distinguido hombre público, que ha sido siempre un amigo decidido de los artistas. Pero palabras, las suyas, imborrables en mi gratitud.

SUEÑA CON VOLVER A LAS TONADILLAS

—Ahora —sigue Paquita— tengo aún para un rato largo con Canaro, en cuya compañía actúo desde hace tres años. Todas sus grandes comedias musicales de éxito me han contado entre los intérpretes y con él he gustado muchísimas satisfacciones.

Pero mi deseo de siempre es volver a las tonadillas españolas, a las canciones con que comencé a actuar en teatros.

—¿Otra vez la andaluza?

—No, no... No es eso. Es que creo que se trata de un género que gusta y gustará siempre. Las canciones españolas son preciosas y tienen arraigo en todos los públicos del mundo.

—¿Volver a viajar?

—Puede que salga y retome otra vez la ruta de todos los países. Pero Buenos Aires, la Argentina, son ya pasiones demasiado hondas en mi corazón para olvidarlas. Estoy segura de que esta gran ciudad será mi puerto definitivo. Donde desempaquearé las valijas para siempre.

Lo dice una española que quiere y siente las cosas nuestras como pocos argentinos. Una artista delicada como la poesía de sus propias canciones, notas suaves y hermosas que llegan hasta todos los ámbitos del país por el éter de una emisora que la cuenta entre sus mejores valores: Radio Fénix.

Cuando abandonamos su casa, nos sentimos más contentos que nunca de haber desafiado a la lluvia, hace algunos años, cuando aplaudimos a Paquita Garzón en plena calle, mientras nos miraba azorada con sus grandes ojos ingenuos.

Todas las horas libres las dedica a su departamento, mirador que se alza sobre la imponente de la gran ciudad. En cada uno de sus rincones, es justicia decirlo, se descubre el sello de su personalidad definida, delicada.



Un poeta madrileño, cuyo nombre no recuerda, dedicó una vez un madrigal a sus ojos. Ojos que están diciéndolo en toda su elocuencia el sol y la luna de Sevilla que la viera nacer.

dio y cumplimos ambos el contrato". Confesó que no se había animado a pedirlo y esa misma noche debutó. Ahora me gusta muchísimo todo lo que sea radiotelefonía. Tanto que cuando estoy en casa, escucho constantemente. El día del debut me ocurrió un caso lindísimo. Al llegar a casa, alguien de mi familia que no estaba enterada de la presentación, ya que les reservaba la sorpresa, me recibió preocupada:

—Paquita, en una radio acabo de sentir a una Paquita Garzón que no eras tú. Seguramente usurpan tu nombre...

—¿Y me imita bien?

—Te confieso que casi me gusta más que vos misma..."



A LOS 14 AÑOS TRIUNFÓ EN UN CONCURSO de CANCIONISTAS

POR MÉRITOS PROPIOS...

Para "llegar", en radio, hacen falta tres cosas: mérito, mérito y... mérito; nada más. Todo cuanto se alega, con respecto a las dificultades que deben sortearse, a los mil y un inconvenientes que se presentan, a las vicisitudes que todo principiante debe afrontar, puede desmentirse profundamente con un ejemplo tan convincente como el de María Teresa Greco.

Era la época del radioteatro; en el teatro San Martín, que realizó, en tal sentido, la más afortunada de las temporadas, surgían de la noche a la mañana nuevas figuras que provocaban la atención del público. Los espectadores se desilusionaban ante algunos artistas, a quienes por primera vez veían en un escenario... ¡Los habían imaginado tan distintos! Otros, en cambio, se "agigantaban" acrecentando sus simpatías. Ese desfile obligaba más que nunca al comentario, y, especialmente, a las comparaciones; en ese ambiente tan propicio se realizó un concurso de aficionados. Y una noche, entre las noveles cancionistas, apareció en el escenario del San Martín una niña: delgadita, en apariencia tímida, tras los compases de introducción, cantó un tango, y cantó con tal aplomo, con tal serenidad, que los oyentes ya no vieron a la niña sino a una cancionista, a una intérprete cuya voz y matices eran delicados y emotivos. Y cuando una ovación espontánea sucedió al tango, quedó proclamada una nueva cancionista: María Teresa Greco. Y efectivamente, a pesar de sus catorce años, se clasificó triunfadora en ese concurso; la habían inscripto amigos suyos, y ella, por no desairarlos, participó; pero ni remotamente había imaginado ese resultado. Pero María Teresa Greco contaba con tres cosas: mérito, mérito y... mérito; y fué más que suficiente eso para que en 1934, entre centenares de participantes, en un concurso similar, pero que alcanzó mayores proyecciones, y organizado por la broadcasting Radio Cultura, resultó nuevamente triunfadora. Y en marzo del mismo año se incor-



Con su maestro López Barreto, que es también quien la acompaña al piano y quien orienta su labor.

pora a Radio Belgrano; sus méritos le habían allanado el camino y, pese a su juventud, se perfilaba como una de las más positivas promesas.

PREFIERE LAS CANCIONES SENTIMENTALES

Durante 2 años actuó en L R 3; una etapa consagratoria en su carrera: durante algunos meses fué número exclusivo de las audiciones "Kodak", donde en un programa cómico sus canciones ponían la nota emotiva. Porque María Teresa Greco sabe llegar al corazón del oyente

sin más recurso que un innato temperamento artístico y una voz suave y bien timbrada. Desde que el maestro López Barreto se hizo cargo de su acompañamiento, cambió notablemente, y sus progresos fueron notorios. López Barreto no es sólo su acompañante sino su maestro; ha ejercido una influencia decisiva en su labor. Sabe seleccionar con acierto las composiciones que más se adaptan a las posibilidades de María Teresa, regular su sentido interpretativo, y acompañarla con maestría realzando su canto. Para él sólo hemos escuchado elogios de labios de su discípula, quien afirma que considera que gran parte de sus triunfos se deben a López Barreto. Su repertorio incluye, con preferencia, las canciones sentimentales, porque, según nos confiesa, "son las que más agradan y las que más siente". Actualmente forma parte, como número exclusivo, del elenco de Radio Prieto. Piensa, en breve, realizar una gira que abarcará un itinerario extenso, para ponerse en contacto y retribuir las atenciones que sus oyentes le han dispensado.

UNA "MUJER DE SU CASA"

La popularidad y sus halagos no han modificado en nada su modo de ser; la vida del hogar la seduce más que los paseos, los deportes, etc. No tiene reparo en declarar que el cocinar es su tarea predilecta, y, según lo afirman sus familiares, los platos preparados por ella son manjares exquisitos. Su sencillez, su naturalidad le confieren una simpatía innegable. Recordaremos una anécdota muy sugestiva:

Durante los carnavales del año 1936 fué contratada para actuar en los intervalos de los bailes que ofrecía el club River Plate en su campo de deportes. Pero la segunda noche, en el preciso momento en que debía iniciarse el espectáculo, en el que participaban otros artistas, comenzó a llover. Como el escenario estaba situado al aire libre, gran parte del público corrió a guarecerse, pero algunos quedaron junto al prosenio, exigiendo la presencia de los artistas. Estos se negaron a actuar, ...por miedo a mojarse, o por no actuar ante un auditorio reducido. Pero María Teresa Greco se adelantó, y, cubriéndose con un paraguas que alguien le facilitó, cantó un tango. Al terminar el mismo, la pista de baile había recobrado el aspecto anterior: el público había acudido, abandonando sus refugios, a pesar de la lluvia, para tributar sus aplausos a la intérprete que revelaba sus propósitos de complacerlos a pesar de todo. Así es María Teresa Greco: sencilla, sin ostentaciones ni desplantes, segura de sí misma, invariable en su carácter por más que avance en su carrera radial, porque comenzó, ascendió y llegó, con tres cosas: mérito, mérito y... mérito. Nada más.



María Teresa Greco, cuya interesante personalidad se gloria en esta nota, que relata su carrera.

A la orquesta que "llega" a través del altoparlante parece faltarle el contrabajo: María Teresa Greco compensa esa falta.





Para la ley, todo artículo elaborado en el país es de "industria argentina". Pero hay diferencias entre lo que podríamos llamar *industria argentina auténtica* e *industria argentina residente*.

Nosotros pertenecemos a la industria argentina auténtica, a la que no exporta el saldo de sus beneficios, sino que arraiga aquí

ese saldo en nuevas actividades generadoras de progreso.

Y nuestra industria cumple también su función patriótica porque produce lo mejor a bajo precio, permitiendo que todas las personas, cualquiera sea su categoría, puedan usar productos de perfumería, higiene y tocador, de la mejor calidad producible.

LE SANCY

La más **ALTA CALIDAD** y a su **JUSTO PRECIO**

La serie Le Sancy de Dubarry se compone de:
Polvos de tocador - Cremas para el día y la noche - Fijador - Brillantinas - Depilatorios
Coloretos - Lápices para labios - Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo
Jabones de tocador - Jabón barba - Dentífrico

Dubarry

Va a dar comienzo uno de los recitales radiotelefónicos de la orquesta sinfónica de Radio Prieto, bajo la dirección de Joaquín Clemente.

SINFONIA y REPORTAJE *en* CUATRO TIEMPOS

Un gesto característico del joven y talentoso director: "pidiendo" una frase a los violines.

Su fisonomía refleja elocuentemente sus declaraciones: toda la atención está puesta en la música.

Las manos "hablan" a los instrumentistas: y siguiendo sus órdenes, las ejecuciones "salen" tal cual él las desea.

El nuevo sistema de programación de Radio Prieto y Radio Argentina, en el que cada artista o conjunto ofrece una sola interpretación por "entrada", hace que se torne dificultoso hablar con los mismos durante las horas de transmisión. Especialmente en el caso del maestro Joaquín Clemente, que aprovecha los minutos que separan una interpretación de la otra para "retocar" detalles en su gran orquesta. Por eso, hemos realizado este reportaje a tambor batiente, en cuatro etapas breves, nerviosas, llenas de interrupciones, entre fogonazos del magnesio del fotógrafo y el preludio de los instrumentos. Confesaremos que no fué entre los cuatro tiempos de una sinfonía, como lo indica el título de esta nota, y pasamos a consignar sus respuestas a nuestras interrogaciones:

—Mi vida está orientada en un sólo sentido, en una sola vocación y ambición: la música...; la llevo en la sangre, por herencia. Mi bisabuelo fué organista de la Catedral de Lisboa...; mi padre es maestro de banda, también en el distrito de Lisboa, donde he nacido. Mi padre fué también mi primer maestro; y a los 19 años de edad actuaba como trompeta solista en la orquesta sinfónica de la capital portuguesa y...; permiso...!

Y sale corriendo al estudio, para dirigir fragmentos de "Manon Lescaut", de Puccini. Al finalizar los mismos, llega en dos saltos a nosotros y continúa:

—Hace nueve años que llegué a la Argentina...; no me puedo quejar de este magnífico país...; por concurso, fui nombrado director de la banda municipal de San Francisco (Córdoba)... Luego, también por concurso, obtuve el nombramiento de director de la banda municipal de Buenos Aires... y... tengo que repasar una canción que nos toca acompañar al tenor Enrique Ruiz...

Y mientras la enérgica batuta conduce con seguridad a los músicos, recordamos su brillante actuación al frente de la banda municipal... los conciertos en La Rural, donde millares de espectadores lo ovacionaron delirantemente...

—También guardo gratos recuerdos de un concierto en el que dirigí a la orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal...; en ocasión de la visita del presidente Justo al Brasil, fui invitado a ponerme al frente de la orquesta sinfónica de Río. Al regresar presenté la orquesta sinfónica femenina...; un último número con el tenor García y estoy a disposición de ustedes...

Y en nuestra última parte, abordamos el tema infaltable: radio.

—Anteriormente me había presentado en Radio París; actualmente, con la orquesta sinfónica lírica de Radio Prieto, estoy desarrollando una labor que me satisface ampliamente. La orquesta está integrada por gente joven, de muy buena voluntad; los solistas, magnífico: estoy encantado de ellos. Después de dos meses, durante los cuales interpretaremos con preferencia el género lírico, ofreceremos música netamente sinfónica... conciertos con el violín solista Federico Dávila Miranda... y también estrenaré algunas composiciones mías... Los oyentes estimulan mi labor, y espero que lo hagan más aún cuando incluya las obras sinfónicas...

Por eso, adelantándonos a los propósitos del maestro Clemente, titulamos este reportaje: "Sinfonía en cuatro tiempos"



"ESTA ES MI Anécdota:"

EVITA LAURI CUENTA UN PASAJE INTERESANTE DE SU CARRERA ARTISTICA

—Lo más interesante de mi vida, por lo menos para mí —dice Evita— me ocurrió en Mataderos, hace ya cerca de cuatro años. Un día, que por cierto no olvidaré mientras viva y tenga memoria. Había estado un poco enferma, afónica especialmente, y para curarme prometí a una virgen de mi devoción ir a pie hasta una iglesia de aquel barrio, donde existe una imagen suya muy linda. Sané completamente; pasaron unos días, y al fin, cierto sábado por la tarde, me resolví a cumplir la deuda.

—Mientras se puede pagar, Evita...

—No hagan chistes que es serio. Comenzé a caminar con un sol tibio, magnífico, y una a una fui dejando atrás decenas y decenas de cuadras. Llegué a la iglesia rendida, pero feliz de haber cumplido ya la mitad de mi promesa. Al salir del templo, la tarde había cobrado un aspecto totalmente distinto. Nublado el cielo por completo, la perspectiva de una tormenta era inminente, pero no me pareció bien dejar la promesa a medias y volví a tomar el camino de la ciudad, con más prisa que a la ida y con bastante temor. Hasta que comenzó a llover, de repente, en una forma extraordinaria. Aquello parecía el diluvio, con rayos, truenos y demás agravantes. No había tranvías, ni ómnibus, ni colectivos a menos de cinco cuadras. La iglesia había quedado atrás, bastante lejos, y en toda la manzana por donde caminaba, ninguna puerta abierta. ¿Golpear en alguna? No me pareció prudente. En eso estaba cuando creí descubrir el refugio salvador.

UNA CANTINA ACOGEDORA

—En la misma esquina —continúa Evita— había instalada una can-

tina. Su puerta estaba entornada y con toda decisión entré. Si hubiese imaginado su interior, seguramente no lo hubiera hecho. En cinco o seis mesas, jugando a las cartas, grupos de hombres mal entrazados y en el mostrador, un cantinero que parecía salido de un cuento de aventuras policiales. Se imaginan las miradas que suscité mi aparición y mi temor, cuando me vi rodeada por los ocasionales compañeros.

—“Ustedes perdonen, pero llovía tanto, que tuve que guarecerme en esta casa.

—Pero como no, mocita. Todo lo que hay en este rancho está a su disposición”.

—Comenzábamos bien —dice la popular cancionista— y cobré algo de desenvoltura.

—¿Y qué andaba haciendo por estos pagos? Porque usted debe ser del centro, ¿no?

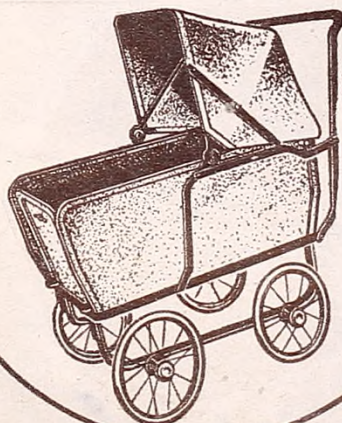
—El que me preguntaba, tenía una cicatriz que le cruzaba limpiamente la cara. Una barba de muchos días, pañuelo al cuello y todas las apariencias de un malevo como los que describían algunos tangos. Para colmo, una enorme cuchilla cruzada en la cintura, como diciendo de lo que era capaz su dueño. Me sometió, sin descanso a un interrogatorio de toda mi vida. Hasta que, confesado ya que cantaba en radio, trajeron una guitarra y alguien se ofreció a acompañarme. Muerta de miedo, entre esas caras hostiles, y mientras continuaba furiosamente la tormenta, canté lo que me pareció más apropiado para el ambiente: “Malevaje”. Al terminar, aquellos hombres rudos, fuertes, eran unos cuantos chicos, no sabiendo en qué forma agasajarme. Fue uno de los éxitos más rotundos que he logrado cantando. Ellos mismos, después, fueron a buscar un coche, me llevaron hasta donde podía tomar el tranvía y llegué a casa sana y salva, cuando mi familia creía ya que habría sufrido algún accidente. Cada vez que tomo un diario, desde entonces, leo la sección policial para ver si encuentro el retrato de alguno de mis amigos de aquel día. Y créame que muchas veces he imaginado identificarlos, en hechos que conmovieron a la ciudad por lo terrible de sus proyecciones.

Para el retoño de sus esperanzas

presentamos dos modelos de nuestra especialidad, que el cuerpiito de su Bebé disfrutará de feliz bienestar, necesario para su desarrollo.

4064. COCHECITO-CUNA SUPPLEX, plegadizo, de medidas confortables, respaldo graduable a 3 posiciones, delantera volcable, capota de tres arcos forrada en lona de color azul marino, chasis de hierro esmaltado a fuego, ruedas de acero de suave andar, enlantadas con goma dentada. Mide al interior, con delantera extendida: 110 de largo por 42 centímetros de ancho.

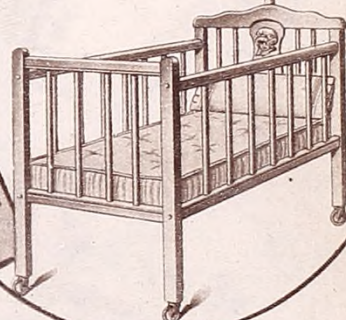
PARA EL PASEO



CUALQUIERA DE ESTOS DOS MODELOS, \$22 POR SOLO c/u.

SOLICITE CATALOGO

PARA EL HOGAR



6011. CUNA de madera pintada al laqué (marfil, rosa o celeste), cabecera con panel con decoraciones infantiles, barandas altas, elástico metálico, rodado giratorio de goma y soporte mosquitero.

La Cuna Encantada

649 Av. DE MAYO 657

HAARSCHER HIJOS & Cia.

+ BUENOS AIRES

UN DIA en la RIBERA

¡RIACHUELO! Cinta de aceite negro a cuyas márgenes corre la vida lentamente. Columna vertical de esa barrida pintoresca, llena de cantores, barqueros y malevos. Río glorificado por La Vuelta de Rocha, en cuyas aguas mansas y oscuras encontró tumba la primera muchacha simbólica de los tangos, para resucitar transformada en canción desde el armonio de Juan de Dios Filiberto.

Ribera del Riachuelo. Rica en colores y en leyenda. Tranquera abierta para dar paso a los banderines mercantes, al viento y a las canciones de los cuatro rambos.

Rincón intacto de Buenos Aires. Siempre igual, como para recibir con la misma cara a tus amigos del mar que vuelven todos los años. Cada vez más viejos en recuerdos y más tristes en nostalgias.

¡Riachuelo! Hoy han llegado los cantores de Buenos Aires hasta tu ribera. Con una sonrisa en los labios y el pájaro de una canción en el nido de las gargantas.

Y así, felices, sobre tu fondo cordial y turbio, los recogió la pupila de la máquina para eternizarlos junto con tus mejores rincones y con tus típicas costumbres.

Mercedes Simone y Hugo Gutiérrez.
Desde hoy, tus amigos.

RIBERA DEL RIACHUELO, TRANCA ABIERTA
AL VIENTO, PARA DAR PASO A
BANDERINES DE LOS BARCOS
MERCANTES

Hugo y Mercedes evocan el paisaje de la ribera junto a Filiberto, en cuya alma se ha refugiado el espíritu del barrio.

El muelle viejo, sobre la ferretería del puente moderno, es un rincón donde pone ternura la fuerza de un contraste. Mercedes y Hugo, entre los símbolos, añoran la humildad de la ribera vieja.

Mercedes y Hugo, apoyados en el sonsonete de la guitarra, comparten la alegría mejor de las pequeñas embarcaciones mercantes: las canciones.

—¿Cuántos años hace navega, viejito?
—Ya ni sé muchacha tantos...

Mira, Hugo, esa es la Vuelta de Rocha, donde se perdió el último grito de aquella muchacha del tango...

Treinta años de América vendiendo marisques, dice el viejo italiano. Hugo piensa en el destino humilde de las vidas.

Tomar un mate sobre un barco es como prolongar la Pampa sobre el agua, Mercedes.

CUANDO CANTA PATROCINIO DIAZ

HAY EN SU VOZ REMINISCENCIAS NATIVAS

TIENE los ojos negros de las mujeres de tierra adentro. Cien por cien criolla, una voz expresiva y un temperamento artístico que parece surgir de ella exactamente para dictarle canciones autóctonas. Con sabor de campo y vigor de gauchos y de indígenas. Con ritmo de quena y silbos de flauta.

Patrocínio Díaz, cantando, es la emoción sencilla de una flor de ceibo y la picardía inocente de un gato con relaciones. Ha traído al broadcasting porteño, donde su voz es ya popular como pocas, todo lo que las provincias pueden mandarnos, para mostrarse el último refugio de un arte y una sensibilidad que se escapa de Buenos Aires por todas las escondidas válvulas de su cosmopolitismo. Hay en su voz, y hemos querido encabezar esta nota con su afirmación, cuando canta, reminiscencias nativas. Por eso cobran en ella las emociones simples del alma ingenua, una expresión y un colorido desacostumbrado. Triunfo él, de una mujer simpática, bien criolla, cuya semblanza sería, en un símil perfecto, dibujar en el fondo de esta página los arabescos de una danza autóctona.

UNA MUJER SENCILLA

En su hogar, olvidada del micrófono y de la popularidad, es cualquier cosa menos una artista cuyo nombre cubre todos los rincones del país.

—¿No es mejor esto, íntimo, íntegramente mío, que la amplitud de la vida en la radio? Cuando termino una audición, pese a mi entusiasmo cada vez mayor por ellas, dejo en la emisora la otra personalidad. Y me convierto, llegando a casa, en una mujer común.

Abona esas palabras una característica personalísima de Patrocínio. Huye de la publicidad. Teme al éxito.

—Soy tan feliz así —agrega— que tengo miedo que saliendo de mi centro se pierda esta tranquilidad.

—¿Más mujer que artista, entonces, Patrocínio?

—Nada de eso. Siento mis canciones como creo pueden gustarlas pocas personas. Para mí, el folklore es una vocación definitiva. Puede que sea ley atávica, porque desciendo de criollos y me he criado en un ambiente genuinamente típico. Toda mi niñez ha transcurrido en provincias y en medio de gentes que conserva íntegramente nuestra tradición. Por eso, cantar fué una necesidad que me dictó el ambiente. Comencé cantando para mí misma, y después, con el correr de los años, he debido hacerlo para los demás. Fácil, dentro de mis escasos méritos, porque conozco palmo a palmo todos los rincones del país donde se esconde algo de lo que fué rey y señor en la República y que



Una criolla auténtica, con la sonrisa amplia y los ojos negros propios de las provincianas argentinas. La presente actuación de Patrocínio Díaz en Radios Belgrano y Porteña, está marcando una de las mejores etapas de su carrera artística.

es ahora una nota exótica, perdida entre mil motivos distintos que nos llegan de todo el mundo.

UNA PASIÓN INTENSA POR EL FOLKLORE

—Si ustedes recorrieran las provincias, si caminaran por el valle de Lerma como por las rutas de Andalgalá; si conocieran el sabor de las canciones de los arrieros en las sierras tucumanas y en los desfiladeros de Cuyo; si hubiesen estado en el monte con indios guitarreros como no los hay en Buenos Aires, que dicen orgullosos ser "paisanos" purísimos, comprenderían cómo se puede llegar a querer lo nuestro. Y sin embargo, el folklore recién está tomando el cuerpo que merece, después de muchos años de haber sido olvidado en un rincón de la emoción ciudadana. Buscaba una vez un motivo serrano que había escuchado hacía muchos años y no sentí repetir nunca más. Caminando horas enteras llegué a un rancho pobre en cuya puerta estaba parado un nativo muy viejo y muy simpático. Ya dentro de la vivienda, le expuse el motivo de mi viaje, y se dispuso a complacerme, haciéndome escuchar todo el repertorio de sus conocimientos gauchos. Cantó durante horas enteras, sin más descanso que el que iba entre mate y mate, todas las tonadas que puedan imaginarse...

—Y esa, ¿paisano?

—Esa me la enseñó mi abuelo. Dicen que la cantaban los hombres de Lamadrid cuando estaban por entrar en "riñas"...

Patrocínio matiza sus recuerdos con el diálogo evocado y agrega:

—Ese criollo perdido en el monte, traído a Buenos Aires, mostraría a muchos argentinos cosas maravillosas de esta tierra, que pocos conocen. Quizás seguirá cantando en su rancho pobre.

LAS ESPERANZAS DE PATROCINIO DÍAZ

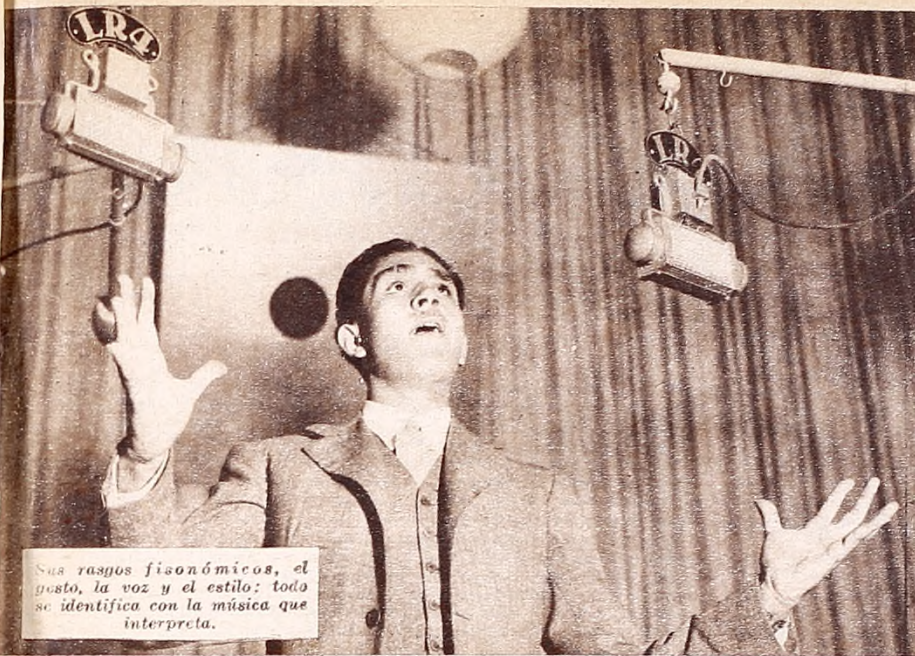
—Si se cumplieran mis esperanzas —termina— he de tener alguna vez un conjunto genuinamente nativo, integrado por hombres como el que les digo. Transplantados de sus propios hogares, sin deformaciones, sin contaminarlos con ninguna influencia extraña. Podríamos así dar a los oyentes la sensación plena de que están en un lugar del país distinto al que conocen, no ya por la fisonomía de la tierra sino por el espíritu distinto de sus pobladores. Aunque, lo confieso sin falso orgullo, mis acompañantes presentes han logrado, en ese sentido, superar mis propias aspiraciones.

Así es Patrocínio Díaz en sus aspectos íntimos, que no siempre llegan al radioescucha. Una gran folklorista, que siente la necesidad de cantar, pero en cuyas interpretaciones está fluyendo siempre, constantemente, la gracia y el gusto de las canciones de tierra adentro.

Las mismas canciones de los gauchos de Güemes, de los arrieros de la montaña, de los pobladores de la pampa, dichas con la voz y el corazón de una artista tan popular entre sus admiradores como honesta en las expresiones autóctonas, que ha traído hasta el micrófono de nuestra radiotelefonía.



Sobre motivos que ella misma ha recogido en cualquier rincón de la República, Patrocínio compone sus mejores sucesos. Artista celosa de sus interpretaciones, muchas horas de sus días las dedica al estudio.



Sus rasgos fisonómicos, el gesto, la voz y el estilo; todo se identifica con la música que interpreta.

"LITTLE ROBESON"

UNA "EDICION" CRIOLLA DEL
CANCIONERO NEGRO - AMERICANO

PARA los amantes del jazz, y especialmente para los que se deleitan con las canciones típicamente negras, el nombre de Paul Robeson, es sinónimo de idolatría. Es, en su género, el máximo intérprete vocal; de su recia garganta salen las notas graves, profundas, cantando la tristeza nostálgica del "blues", el ritmo vital de los motivos africanos, o el místico acento de los "spirituals". Para los que no siguen tan de cerca la música negroamericana, será un punto de referencia para recordar a Paul Robeson las películas en las cuales ha actuado como protagonista: "Emperador Jones", el magnífico drama de O'Neil, que halló en él un intérprete insustituible; "Bosambo", aquel film que mostraba la vida de las tribus africanas.

Si exponemos todas estas referencias, es porque las consideramos necesarias para juzgar mejor el "doble" que ha aparecido entre nosotros: actúa en Radio Splendid; su voz es de un colorido y de un timbre notablemente microfónico. Escuchándolo se tiene, por momentos, la sensación de hallarse frente a un negro que, terminado su trabajo en la plantación de algodón, entona su cántico tradicional. Pero cuando se lo conoce personalmente y se conversa con él, la sorpresa es lógica.

Porteño, de descendencia portuguesa-inglesa; estudiante, deportista, enamorado de la música que cultiva, y de un deporte inglés que ha sacado hace tiempo carta de ciudadanía argentina: el fútbol.

Dotado de una voz de bajo, rica en matices e inflexiones, y dominando a la perfección el inglés, nada raro resulta que le agradara esa música. Pero nunca soñó en que esa afición suya pudiera tomar aspecto profesional; y su presentación como tal, es consecuencia del pintoresco Concurso de Aficionados que organiza Iván Caseros en L R 4.

Era uno de sus asiduos oyentes; le divertía la forma en que lo presentaban y, muchas veces, apuntaban valo-

res entre los participantes. Y, más por curiosidad, por conocer de cerca ese ambiente, concurre para "hacer su número"; previamente, una audición privada para el mismo Iván Caseros, quien lo alentó asegurándole que reunía condiciones. Luego, el debut ante el micrófono; allí cambiaron de aspecto las cosas, ya no era simple curiosidad. La perspectiva de ser escuchado y de ser juzgado, tal cual él lo había hecho en audiciones anteriores, lo puso nervioso; nerviosidad que se hizo presente en una transpiración tal, que el papel en el cual tenía anotada la letra de la canción se humedeció hasta convertirse en una masa esponjosa. Pero como sabía la letra de memoria pudo salir airoso del trance; vino luego la segunda rueda, la final... y un contrato de Radio Splendid.

—Admiro a Paul Robeson, a quien considero lo más grande en su estilo; pero no quiero imitarlo. Escucho mucho sus discos para compenetrarme del verdadero sentido de las canciones negras, pero luego trato de que mis interpretaciones sean personales. Estudio mucho, y ensayo mas aún; eso último, gracias a la cooperación de Betty Blain, quien con paciencia y dedicación admirables va "puliendo" mis versiones. Escucho las opiniones y consejos de todos los que se toman la molestia de administrármelos; los analizo y luego acepto los que considero acertados. Mi mayor satisfacción sería lograr que el rico cancionero negroamericano, rico por su inspiración melódica, sus letras poéticas y su espíritu racial interese y guste a un número mayor de oyentes que en la actualidad. Todos mis esfuerzos tienden a ese fin; es una música que siento profundamente. Por otra parte, naturalmente, aspiro a escalar posiciones...

Esto es lo que nos ha dicho, y es suficiente para formarse una idea de su personalidad. "Little Robeson", edición criolla del cancionero negroamericano, es "un bajo que piensa llegar muy alto".



CONMEMORANDO SU CINCUENTENARIO la famosa CREMA DE BELLEZA "LECHUGA"

cuya noble y benefactora acción sobre el cutis ha hecho que millones de mujeres disfruten de perenne juventud y belleza durante casi tres generaciones desea agradecer la constante preferencia del mundo femenino. Para ello y con el fin a la vez, de dar a conocer la nueva creación de belleza de sus modernos laboratorios,

OBSEQUIA

a cada compradora de un pote grande o dos chicos de Crema, un

LAPIZ LABIAL LECHUGA
(valor \$ 2.50)
de finísima calidad, indeleble,
duradero, inalterable, que
idealiza y realza la expresión
de los labios.



ESTA OFERTA ES VALIDA
DESDE EL 15 DE ABRIL AL 15 DE MAYO

En todas las perfumerías y farmacias del país

CREMA LECHUGA

Rejuvenece, hermosa y protege el cutis

La ODISEA del CANTOR

Señor Director de RADIOLANDIA.
Estimado señor:

ME atrevo a enviarle mis memorias. Más que mis memorias el detalle de mis fracasos artísticos. La historia de mi ilusión destruida. La ilusión de los ridículos que me a'ergüenzan y me persiguen con su doliente recuerdo. Y me atrevo a enviarle estas líneas porque creo que en su revista, especializada en el aspecto radiotelefónico, puede encontrar cabida la amargura de alguien en el aspecto radiotelefónico, puede encontrar cabida la amargura de alguien que puso en la radio todas sus esperanzas y que después de recorrer todo el ambiente salió pobre, desolado, entristecido y con la seguridad de que el canto no se había hecho para su suerte. En esa revista se comenta y se exalta la vida de los triunfadores. De los que lograron materializar sus ansias. De los que escalaron los peldaños del éxito y llegaron al plano de la popularidad. Una vez, aunque más no sea, puede interesar la suerte de quien no llegó a nada. Ese quien soy yo.

Tengo 28 años. Soy delgado y alto. Mi pelo renegrido y mis ojos oscuros me prestaron siempre un aspecto de artista. Sin serlo o sin haberlo sido, en el barrio, en los bailes, en mi trabajo, encontré siempre una distinción especial que atribuyo a esos factores.

Desde muchacho me gustó el tango. Como danza y como canción. Fui durante mucho tiempo, cuando era estudiante del Colegio Nacional Mariano Moreno, un concurrente asiduo a cuanto espectáculo de tango se brindara en Buenos Aires. Me conocía todas las orquestas. Con sus modalidades. Con el nombre de sus integrantes. Llevaba una colección de tangos que conservo aún como un tesoro. Pero mi afición al tango no era simplemente de espectador. No. Yo me sentía un hombre destinado a llegar a grandes éxitos dentro de la canción popular argentina. Por lo menos así lo decían quienes en la intimidad tenían la oportunidad de conocer mi voz. No sé si es que en ese entonces cantaba bien. O si era la buena voluntad de mis amigos, pero lo cierto es que no había reunión donde no fuera obligado a cantar un tango y una vez cumplida esta obligación eran muchos los elogios que recibía y las incitaciones a continuar por esa senda del arte.

CARLOS GARDEL ME INFLUENCIÓ

Está demás decir que era un admirador de Carlos Gardel. Pero no de ahora. Sino de aquellos tiempos en que Gardel no había salido del país. Cuando cantaba con José Razzano. Sus discos integraban mi discoteca. Aun hoy poseo gran cantidad de grabaciones de Carlitos. Y en varias oportunidades tuve el placer de escucharlo personalmente. En el Empire, allá en Corrientes y Esmeralda. O en varios cinematógrafos de barrio. Cuando me causó más impresión fue con oportunidad de su primer viaje a Europa. Gardel se despedía del público porteño con jiras por todos los barrios. Así fue como actuó en la Tipografía Bonaerense, de la calle San Juan entre Loria y 24 de Noviembre. El teatro estaba repleto. Y apareció Gardel encabezando a sus tres guitarristas. Sonriente, juvenil, conquistador. Cantó sus mejores interpretaciones: "Mano a mano", "Madre", "Caminito", "La Mariposa". Su triunfo fue espectacular. La gente lloraba de emoción. Le gritaban. No se querían ir. A la salida todas las mujeres lo esperaban, y Gardel abandonó el teatro en medio de la admiración más intensa. Sentí algo así como envidia. O mejor aun la sugestión de que podía llegar a ser como él. Admirado, querido, amado por el pueblo. Y entonces brotó en mí la idea de ser cantor y se afirmó cada día más.

En ese entonces la radiotelefonía carecía de importancia. Por lo tanto encaminé mis pasos a otro lado. A los discos. Alguien, un violinista célebre, conecedor del ambiente, me demostró que sólo grabando discos se podía triunfar. Entonces traté de entrar en ese ambiente. Me presenté a la casa Glucksmann. En Bartolomé Mitre y Callao. Di mi nombre y mostré mis intenciones. Me atendieron más de diez personas. Una vez hablé con un señor don Mauricio quien después de escucharme me envió al señor González Castillo. Éste escuchó mis pedidos y me presentó a su hijo, Cátulo Castillo, creo que secretario del padre.

Cátulo me llevó al teatro San Martín, y delante de Azucena Maizani y Ada Falcón, a las once de la mañana, me hizo cantar algunos tangos. Observé atentamente las caras de los que me escuchaban. No saqué nada en limpio. Azucena Maizani se fue del escenario. Ada Falcón me escuchaba con cara de distracción y bostezando. Cátulo cerró el piano y me dijo: "está bien". Al poco tiempo volví a la casa Glucksmann a buscar el resultado. Y se reinició la caravana: de don Mauricio, a un señor don Lorenzo; de don Lorenzo a Castillo; de Castillo al hijo; del hijo a don Mauricio. Y así seguía la rueda.

Cansado de no obtener nada en claro, me encaminé a la casa Víctor, Suipacha y Rivadavia, primer piso. ¿Para qué habré ido? Allí la cosa fue peor. Me atendió un muchacho muy gentil a quien llamaban Juan Carlos. Después de diez días de esperas me llevó a una sala donde había tres guitarristas. Los de Rosita Quiroga, según me enteré después. Ella, Rosita, presenció la escena. Me hicieron cantar. El tango "Sentencia"; los guitarristas tocaban en un tono muy bajo. A mitad de la segunda parte me clavé en un grave imposible de emitir. Paré. Levantaron el tono las guitarras y atacamos de nuevo. Al primer agudo debí parar otra vez. Era una tonalidad elevadísima; ni una soprano podía pescar esa nota. Y así, de arriba para abajo, de abajo para arriba, me puse nervioso, y al final no podía ni hablar. ¡Cuando menos cantar! Entonces Rosita Quiroga me miró compasivamente y me dijo: "Mirá, vos de cantor no tenés más que la presencia".

Salí sin dar la mano. No por enojo sino por vergüenza. Juré no cantar más. Caminé como loco. De pronto me miré en el espejo de una vidriera. Tenía los ojos inyectados en sangre.

Este fracaso me desalentó. Dejé el canto y las ilusiones de cantor. Abandoné los estudios y me ubiqué en un empleo. Así pasé varios años. Más de cinco.

ANDANZAS POR LAS RADIOS

Pero... siempre hay un pero en la vida del hombre. Volví a cantar y a tener ilusiones, que fué lo más grave. Siempre lo mismo. Los amigos me decían: "Cantás bien; no seas sonso. Pensá que Charlo gana miles de pesos"... Otro me refería que era amigo de Juan Carlos Viván y que según él Viván no tenía nada que hacer conmigo.

Lo cierto es que los consejos pudieron más que el anterior fracaso. Era mi cara de cantor. Mis ojos oscuros; mi pelo renegrido. ¡Qué sé yo lo que era!...

Y un día me envolvió una oportunidad. Era un concurso que organizaba una marca de jabón en Radio Sténtor, para cantonistas y cantores. Un día me inscribí; me tocó un número alto, más del doscientos. Se hizo la primera rueda. Cantamos varios. Fui vencido de entrada; pero mi derrota se transformó en triunfo porque el que me venció obtuvo el primer puesto final. Además los amigos, los pacientes, decían que, por radio, mi voz había sido magnífica. Microfónica. Esto me alentó; tanto que me anoté en diez concursos consecutivos. Una vez llegué a la cuarta rueda. Parecía el ganador. Pero, me vencieron.

Me había convertido en un profesional del concurso. Me conocía a todos los aspirantes a cantores. Conocía todos los estudios radiotelefónicos. Conocí los nombres de todos los directores artísticos. De todos los hombres de influencia. Conocí todos los recursos. Aprendí a hacerme propaganda en las revistas. A hacerme enviar cartas pidiendo una reproducción de mi fotografía. En fin conocí todo el tejemaneje de la radio. Algunos muchachos que se iniciaban conmigo en los concursos se abrían camino, progresaban. Se hacían trajes nuevos. Se compraban un auto. Esto me desesperó y me hundió. Creí que era cuestión de dedicación; por ello dejé el empleo. Me convencí a dos guitarristas y los tres nos dedicamos al estudio y al canto. Era necesario "poner" el número. Me dediqué, pues a "poner" el número; cuando lo creí "puesto" inicié la peregrinación. Lo primero fué Radio Nacional; hablé con Valle. Una mañana me probó. Mientras yo cantaba Valle hablaba con un señor que se llamaba Depriaco. Sentía rabia de que este señor no me escuchara. Cuando terminé, Valle siguió hablando con Depriaco. Tuve que avisarle que había terminado; entonces Valle me dijo: "Está bien; deme su domicilio que lo voy a llamar".

Como pasaran tres meses y no fuera llamado por Valle, volví a Radio Belgrano e insistí. Valle no me recibió. En cambio, me hizo decir con el portero que fuera a Radio La Nación de parte de él para ver a un señor Quesada. Cumplí con la orden y después de muchos días me puse al habla con Quesada. Éste me pidió una prueba. La di. Pero Quesada no estaba. Un empleado me dijo que escuchaba él por Quesada y que su opinión era definitiva. Canté. Nunca supe el resultado de mi prueba. Por supuesto que tampoco fui contratado.

Sin embargo, no me desilusioné. Me presenté en Radio Fénix; allí me dijeron que el presupuesto estaba agotado; que dentro de seis me-



DESCONOCIDO

ses podía pasar. Entonces me encaminé a Radio Splendid. Fui presentado por un amigo al señor Deledique. Un hombre muy serio y respetuoso. Me oyó cantar y me dió consejos sobre la necesidad de estudiar canto. Me dijo que tenía condiciones.

En todo esto hacía un año que estaba sin trabajo. Mis trajes se ponían cada día más lustrados, más raídos; mis corbatas envejecían. A veces me faltaba hasta para la barba, y me presentaba con un aspecto desaliñado que supongo daría lástima. Los guitarristas después de un año de acompañamiento lírico me abandonaron. Quedé solo. Sin acompañamiento, sin ropa, sin empleo, sin porvenir, sin destino.

Estos contrastes me daban fuerza, sin embargo. Y seguí estoicamente mi peregrinación. Pasé por todas las radios. Visité avisadores; me hice presente en agencias de publicidad. Visité las revistas de radio. Pedí amparo en todos los tonos. Hablé con Canaro. Me le ofrecí como coro para la "Canción de los barrios". Sufrí una terrible tomada de pelo. Un señor Buccino me hizo cantar en su camarín; canté como treinta piezas. Los que me escuchaban se iban yendo poco a poco. Al final quedé solo en el camarín, cantando.

Me fui avergonzado. Roto. Vencido. Lo vi a Fresedo. Este tenía cantor. Lo mismo me dijeron Maffia, De Caro, Rodríguez. Algunos me probaban. Pero el resultado era siempre igual. Nada, nada, nada. Desesperado fui a Radio del Pueblo. Allí Caggiano me examinó. Me retó por mi estilo. Decía que imitaba a Charlo. Que no tenía personalidad. Le pedí entonces trabajo en una compañía de radioteatro. Accedió al pedido. Y debuté como comparsa en una obra gauchesca. Al poco tiempo me dijo el director que no tenía voz criolla. Y me despidió. Gané cinco pesos en ese trabajo. Es el único sueldo que conocí de la radio. ¡Cinco pesos! A mí, que había abandonado por la radio un sueldo de ciento cincuenta pesos mensuales. Que le había entregado mi alegría. Mis ropas. Mi higiene. Mi personalidad.

Estos son, señor director, los hechos más interesantes de mi vida de artista. Este es mi drama. Esta es mi angustia. Y hoy, después de muchos años, volví al empleo. Con menos sueldo que antes, pero con la vida cansada a pesar de mis veintiocho años. Sin mantener más tesoro que mis ojos oscuros y mi pelo renegrido. Ese mismo que aun me da aspecto de cantor. Y digo aspecto, porque hoy, después de tantas amarguras, no sólo soy incapaz de cantar un tango, sino que no puedo ni oír a los demás.

Por eso le he escrito estas líneas señor director.

ESTA ES LA HISTORIA DEL CANTOR QUE NO CANTÓ NUNCA. ¿ES POSIBLE? TAMBIÉN EN LA RADIOTELEFONIA VIVEN Y MUEREN DRAMAS COMO ESTE. CONÓZCALO EL LECTOR. LA AUTENTICIDAD DE ESTA CARTA DA FE DE LA PENOSA SITUACIÓN DE LOS QUE NUNCA LLEGAN...

Para contar el drama del soldado desconocido del tango. De ese que recorrió todos los estudios y se inscribió en todos los concursos para ganar la modesta suma de cinco pesos en seis años de sufrimientos y esforzadas actitudes. Le agradezco la publicación y lo saludo con mi mejor estima. — EL CANTOR DESCONOCIDO.

¿CONOCE VD. EL POLVO DE TOCADOR CHELA?

Escuche por
LRI RADIO EL MUNDO
AUDKION GRIET

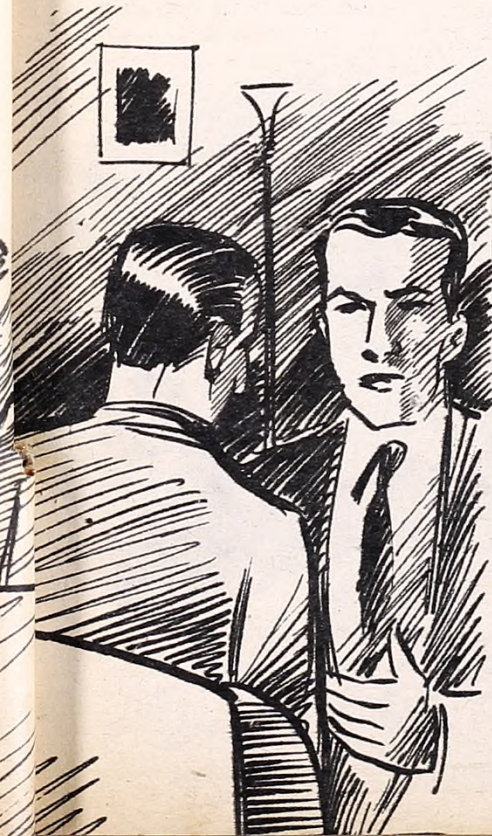


Tonos: BLANCO - RA-
CHEL - OCRE y CHAIR
Caja 12 gr. \$ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90



Su delicado cutis, simpática lectora, merece que Vd. lo cuide diariamente con la mayor dedicación. Es por esto que le decimos que CHELA - el moderno y eficaz Polvo de Tocador - será una sutil "caricia" para su cutis, dándole más suavidad, tersura y delicadeza, rodeándolo de mayores atractivos y de un tono mate encantador.

POLVO DE TOCADOR **CHELA**
HACE CARAS MAS BONITAS





Germán Ziclis, que con Arco Arconi han preparado esta historieta, presenta a la compañía que encabeza por el actor Félix Mutarelli tendrá a su cargo la interpretación de la misma.

MATIAS.—(J. Ortiz). Tené mucho cuidado con lo que hacés Nacario... Mirá que las mujeres...
NACARIO.—(T. Tori). ¿Las mujeres qué?... A mí me van a enredar si son brujas... Ió seré provinciano de nacimiento, pero el prontuario de vivillo lo obtuve en la ciudad...



"Aquí Está don Pepe Laguna"

PEPE LAGUNA.—(F. Mutarelli). Qué le parece, don Matías, la viudita que eligió mi corazón... ¿Es o no es?...
NACARIO.—Es, don Pepe... Es un chimpancé vestido con polleras...
CELIA.—Caíate, Nacario... Vos siempre el mismo deslenguado...

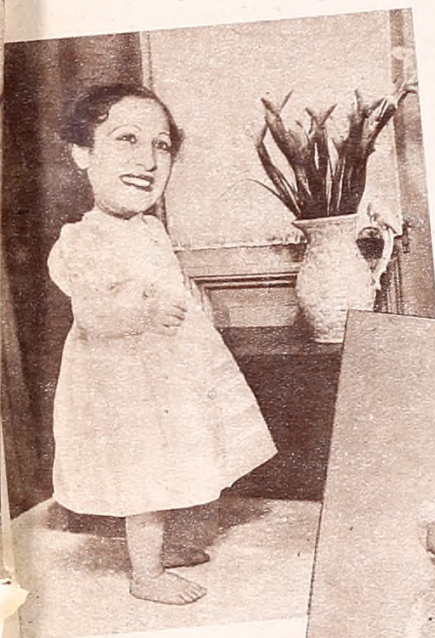
"Aquí está don Pepe Laguna", es una historia que acaso resulte cómica, y, por momentos, sentimental, extraída de la sórdida piezucha de un hotel más o menos céntrico. Allí conocieron los autores a Pepe Laguna y a su hija Celia —los pintorescos protagonistas de estas aventuras—, e identificados con su psicología moldearon los personajes, que comenzarán a desempeñarse desde el 1º de mayo por la onda de L S 4, Radio Porteña.



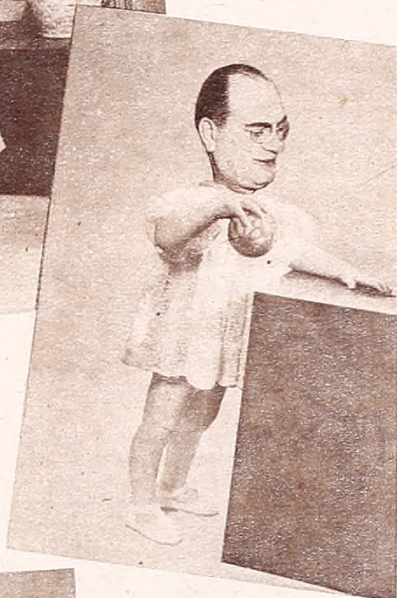
NACARIO.—¿Ansi que nos echa don Pepe?...
CELIA.—¿Nos eche, tatita?...
PEPE LAGUNA.—No... echarlos no los echo... se van y nada más...
LA VIUDA.—(H. Giménez). Don Matías... Les digo que simpático... Tiene algún yuyo para rejuvenecer?...
MATIAS.—No doña... Yo lo que tengo es unas ganas bárras de casarme... Si usted me oyera...
LA VIUDA.—Apunte pa' otro lado... ¿no ve que ando con la banderita baja?

GALERIA INFANTIL

Nuestro fotógrafo no escarmienta, y está firmemente resuelto a que sus fantasías sean históricas. Ya nos sorprendió una vez con su visión futurista, mostrándonos tal como serán dentro de treinta años. Ahora repite su proeza, pero al revés. Nos muestra a varios artistas conocidos, tal como fueron en su niñez, pero por un misterio impenetrable vemos que ya disfrutaban en aquel tiempo de los rostros que lucen en la actualidad. Que el lector juzgue a nuestro fotógrafo.



Ensueños maternos de Lely Morel cuando tenía tres años. Esos ensueños nacieron y murieron en la infancia, ya que Lely se ha mantenido solterita... para alegría y esperanza de sus miles de enamorados...



Panchito Lomuto fué un niño precoz. Tanto, que a los dos años ya usaba lentes y era "un poco calvo". Su pasatiempo predilecto era jugar con una pequeña pelota, terror de los vidrios del barrio. Decora nuestra galería infantil de hoy, muy contento de volver, con el recuerdo, a los días de la infancia —¡ay!— tan lejana.



Si fuéramos jurados de un concurso de belleza infantil, no vacilaríamos en conceder el primer premio a Dorita Davis, por la sonrisa expresiva con que agradecía la gentileza del fotógrafo.



IRUPÉ

el exquisito Aceite de las Novedades!



NOVEDADES EN LA COCINA:

IRUPÉ: Un aceite de alta calidad. Un aceite moderno. Un aceite liviano. Un aceite fragante. Un aceite delicioso!

NOVEDADES EN LA MESA:

IRUPÉ: Mayonesas colosales. Ensaladas tentadoras. Croquetas como suspiros. Frituras tiernas y fragantes. Manjares que hacen agua la boca.

NOVEDADES en el ESTOMAGO:

IRUPÉ: Se digiere fácil. No se repite. Es suave y liviano. Asegura la salud.

NOVEDADES EN EL BOLSILLO:

IRUPÉ: Por su gran calidad y su notable rendimiento, resulta muy económico. Irupé cuesta igual pero es muchísimo mejor.

NOVEDADES EN LAS PAREDES:

IRUPÉ: todas las latas tienen puntos canjeables por retratos, sin propaganda, de su artista de radio más querido, con afectuosa dedicatoria y mención especial del nombre de usted.

Sólo el riquísimo aceite IRUPÉ

le ofrece estas extraordinarias novedades y ventajas. Si su almacenero no lo tiene todavía, consulte por carta o teléfono a los Unicos Representantes y Distribuidores

CASIMIRO POLLEDO S. A. C. G.
Alsina 2930-34 - Buenos Aires - U. T. 62-0012

POR LOS CAMINOS DEL ÉTER

LOS ESTRAGOS DE DON DEAN

DON Dean, aquel jazzman del suceso impresionante, está de nuevo en la brecha. No hay, por lo visto, fracaso que lo arredre. Es como el Ave Fénix. Resurge del fondo de sus propias cenizas. Pero este resurgimiento de Don Dean adquirió caracteres de tragedia en varios conjuntos del género, ya que el elegante jazzman apeló a todos los métodos de seducción para conseguir elementos en detrimento de sus colegas, los otros directores. En cada orquesta queda un vacío ocasionado por la labor seductora de Don Dean. En cada orquesta se masculan impropiedades en su contra. En cada orquesta se espera la hora del nuevo desbande para poder así tener una sensación de desquite. De desquite divino, que es el más dulce de todos.

LA RADIO QUE NO PAGA

EN la provincia de Buenos Aires existe una radio oficial. Se llama casualmente Radio de la Provincia de Buenos Aires. Cumple una labor de cultura y dignificación artística. En sus programas figuran números de calidad reconocida. Entre ellos recordamos a Patrocínio Díaz, Raúl Marengo, Harold Mickey, Enrique Lomuto, Efraín Orozco, Luis Díaz y otros muchos. Todo esto va bien. Lo que va mal es otra cosa. El pago de esos elementos. Hace más de dos meses que actúan en dicha emisora y hasta el momento de escribir estas líneas la plata no se ve por ningún lado. A pesar de que la radio funciona en la mismísima Plata. Entendemos que en esta mora no tiene nada que ver el gobierno de la provincia, celoso de cumplir con sus servidores, sino más bien garrafales defectos de organización. Sabemos también que ese dinero es seguro para los artistas. Pero, y el pero es grande, sabemos que la mayoría de los artistas no puede aguantar cómodamente un par de meses sin las efectividades correspondientes.

En defensa de estos artistas, montáneamente damnificados, escribimos estas líneas a manera de consejo prudente rezado al oído de quienes tienen la obligación de evitar malos trances a las personas que fueron contratadas para cumplir y cobrar el trabajo.

Nada más. Y perdón, como dice Emilio Ramírez.

DEMASIADO ACEITE

PASAN los días y los oyentes de todo el país se ven agraciados casi todas las noches por un amplio banquete muy bien "encadenado". Un banquete abundante y aceitoso, donde entre fiambre y postre, un conocido animador varía los platos repitiendo siempre uno mismo, el de su literatura. El de su ágil literatura que a fuerza de ser permanente y siempre igual ha terminado por llevar hasta los paladares de quienes la gustan con frecuencia una desagradable y aceitosa sensación.

Es que hay ideas que no pueden explotarse hasta el infinito. No es posible tomar un acierto, digno para uno o dos audiciones, y estirarlo sin noción de la discreción y del tiempo.

Es que, hablando en tono de "cheff", lo poco agrada y lo mucho... indigesta.



LA FAMA Y EL NÚMERO DE PULLOVERS

SE acerca la temporada de invierno. El termómetro baja en forma rápida e impresionante. Salen a relucir los equipos polares, arrastrando un fuerte olor a naftalina. Y cada ente prepara sus elementos de defensa.

Esto pasa en la ciudad toda. Y por ende en el ambiente radial. Pero si en la ciudad los preparativos toman forma seria, en la radio adquieren contornos olímpicos.

Si no, sirvan estos datos como demostración.

Charlo tiene listos doscientos treinta pullovers. De distinto color y distinto tejido. Uno para cada día. Y a veces dos para un día. Martín Podestá, más modesto, tiene sus buenas tres docenas de chalequitos americanos. Alberto Gómez habla en tono misterioso de sus futuros pullovers, con los que piensa epatar. Libertad Lamarque anuncia la aparición de quince trajes tejidos con cien puntos distintos. Y así los demás.

Yo por lo pronto, y para no ser menos, me tengo bien restaurado un pulloverito que me regalaron hace tres años. Me las arreglé para que una vecina me uniera los puntos sueltos. Y en cuanto los ases digan vamos, me largo a desfile lo más campante. Además me tiro el lance de que Charlo me regale alguno de los que vaya dejando... Mi triste fama no se merece otra cosa. ¡Y ante todo, las jerarquías!

LOS RASTROS DE NÉSTOR

ESTE Néstor deja huellas de su personalidad en todas partes. Hasta en Radio Belgrano, donde su pasada fugaz y violenta, quedaron costumbres y recuerdos estampados por él.

Hace unos días partieron para Brasil, en busca de Mojica, don Jaime y Julio Korn, nuestro propietario. Los amigos de Radio Belgrano fuimos a la despedida. Y ya en la cabina de los viajeros nos dedicamos a atar las sábanas. A esconder las almohadas. A mojar los colchones.

Yo, ingenuamente, creía que esas picardías eran originales de los amigos de Radio Belgrano. Pero, ya de vuelta, me enteré de que eran recuerdos de las fechorías cometidas por Néstor en aquel inolvidable viaje de Ramón Novarro.

Y ya en posesión de la verdad verdadera me quedé pensando con envidia en que este Néstor deja huellas por todas partes.

Me supongo las que hará cuando llegue la Imperio Argentina.

Es cierto. Me había olvidado. Imperio no viene. ¡Qué lástima!

EL LEVANTADOR DE LAS HORAS

DAME un punto de apoyo y te levanto un mundo, decía Arquímedes. Ernesto Frías dice, en cambio, dadme una mala hora y le presto mi apoyo.

Así es como a sus manos fueron a parar las horas flojas de Radio Belgrano. De 9 a 10 de la mañana. De 23 a 1 de la noche. Horas fatídicas que hacían temblar al más experto. Horas imposibles de llenar... con gracia. Hora donde se estrellaron los ingenios más fuertes. Horas llenas de tedio y vacías de avisos.

Bueno, Frías, que no es animador y no presume de hombre de ingenio, tomó las horas muertas y las levantó. Como un Hércules.

Vaya hacia él nuestro sincero homenaje.





-HABLA EL SERVICIO
DE PRENSA DE LR3
RADIO BELGRANO.



EL FAMOSO
TENOR

JOSÉ MOJICA

en **LR3, RADIO BELGRANO**

Presentado por

BHERING

VÉALO EN PERSONA EN EL
TEATRO OPERA

CUANDO ELLOS y ELLOS se PERFUMAN



A pesar de que las vendedoras son bonitas, Héctor Palacios, "Bola de Nieve" y Oscar Ugarte resolvieron presentar "lo mejor de la casa" a las simpáticas hermanas Desmond, Mercedes Carné, Dorita Davis y Margarita Sola.

FUMES



¿Será este polvo grato al gusto masculino? Esto es lo que Dorita Davis, le pregunta a Freddy, y si fuéramos a juzgar por su sonrisa, deberíamos reconocer que más que bueno, debe ser estupendo.



**UÑAS HERMOSAS
CON EL AUTÉNTICO
ESMALTE
TROCADERO**

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda
y también nacarado

Desde 50 ctvs.

**ESMALTE
TROCADERO**

MÁS BRILLOSO Y MÁS DURADERO

Ahora es más fácil COCINAR!

Dicen las buenas cocineras:

Ahora da gusto ir a la cocina y preparar... lo que sea, porque ahora tenemos el aceite IRUPÉ, que de por sí sólo da un gusto y una finura excepcional a carnes, pescados y verduras, a salsas y a sopas, a frituras y ensaladas. Con Irupé, nos lucimos siempre y siempre nuestros menús son un éxito! y qué rendidor y económico es! Aceite Irupé...! Pruébelo usted!



**GRAN
ORQUESTA
LIRICA**

(Única en su género)

dirigida por el maestro

JOAQUÍN CLEMENTE

exclusiva

de

y



Un hombre de "su tipo" dice una de las hermanitas Desmond a José Sánchez Ríos, de usar este perfume... Y Sánchez Ríos acepta la indicación, ya que los hombres se perfuman para agradar a ellas...



¿Quién se resiste a comprar un regalito para la novia o para la hermana, si el ofrecimiento proviene de alguna de estas cuatro caras sonrientes? Nosotros creemos que nadie, y desde nuestra mesa de redacción nos resolvemos a comprar todo lo que nos ofrezcan.

Para hacer los honores de la casa a tan gentil embajada, la Perfumería Griet se hizo representar por su gerente de publicidad, señor Antonio Santacápita y el señor Narváez. Y después de la visita, Freddy, Sánchez Ríos, Oscar Ugarte y Héctor Palacios, quedaron convertidos en verdaderos profesores del buen gusto en el arte del perfume.



LA ETERNA DISPUTA

OSCAR (*humildemente*).—Serás la más hermosa, la más encantadora de cuantas asistan a la "reveillon", tesoro mío...

AMANDA (*celosa*).—...Seré la más hermosa, la más encantadora, pero no necesito ir a esa "reveillon" porque... la rebelión ya está dentro de mí... No quiero ir... No se me da la gana...



ELLA.—Cuidadito... Oscar, no vayas a arañar el coche con esa gamuza vieja...

ÉL.—Con la gamuza que yo te arañaría a ti es con la de mis besos. Y te aseguro que está como si recién la sacaran de la tienda...

Son dos personajes que animan breves poemas de amor en Radio Prieto, todos los martes, jueves y domingos, a las 21.30. El escritor Luis Rovère, ha confiado la interpretación de los mismos a Herminia Velich y Lalo Suárez. Esta nota reproduce algunos de los poemas que contaron con más aceptación entre los oyentes de esta interesante audición.

"OSCAR y AMANDA"



EL AMOR EN EL PARQUE

AMANDA.—Está usted besando por primera vez mi mano, Oscar...

OSCAR.—Y siento la emoción de que este fuera el primer beso que doy en mi vida...

AMANDA.—¿Cuántos ha dado ya?

OSCAR.—Nadie ha contado hasta hoy... las estrellas del cielo...



LA EXPERIENCIA ACONSEJA DEPURARSE EN OTOÑO

Esta es la época ideal para realizar el tratamiento del **GIROLAMO PAGLIANO**, enérgico purgante y depurativo que elimina en forma suave y gradual todas las impurezas del organismo. Siéntase perfectamente bien, rozagante de salud, con la ayuda del famoso **GIROLAMO PAGLIANO**, que por algo cuenta ya casi un siglo de gloriosa existencia.



SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO A
E. FREY
BOEDO 452 BUENOS AIRES

GIROLAMO PAGLIANO

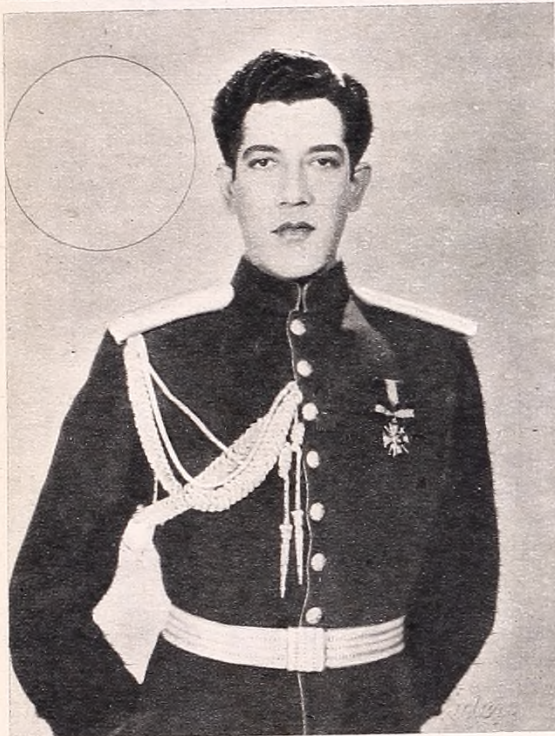
PURGANTE Y DEPURATIVO



BLANQUEA y SUAVIZA
EL CUTIS

Almendril
BRANCATO

HABLA el SERVICIO de PRENSA



LA ATENCION GENERAL SE HALLA FIJA EN MOJICA

YA se encuentra en ésta el cantor mejicano José Mojica. Las transmisiones extraordinarias ofrecidas desde Río de Janeiro presentaron al astro bajo el aspecto simpático con que se lo figuró la expectativa del oyente. Conforme nuestras noticias, su debut en Radio Belgrano ha

sido fijado para el martes 27 del corriente. No sería difícil que su actuación definitiva se programe los martes y viernes, es decir, en dos audiciones semanales. Es innecesario agregar que de todos los puntos del país y de las naciones limítrofes llegan constantemente comunicaciones relacionadas con el acontecimiento artístico que tiene a Mojica como atracción sensacional. Y ello demuestra con elocuencia más que suficiente que Mojica está hoy en la atención general y que su presentación en Buenos Aires, ante el micrófono y en el escenario, va a constituir un acontecimiento pocas veces visto en nuestra gran capital. Y es que Mojica tampoco es un cantante común. Ya lo comprenderá el público de todo el país a poco que escuche de sus labios la primera canción y comprenda que tras este cantor romántico hay también un gran caballero.

UN ELEMENTO DE VALIA



LAS NUEVAS CHARLAS DE PEPE ARIAS

PEPE Arias, en su nueva época de Radio Belgrano, hace un charlista pintoresco remozado, al que presta lucimiento el libreto de Antonio Botta.

Todos los días, a las 13, se le escucha el consabido sermón humorístico, que se transmite en cadena por LV 3 Córdoba, LT 9 Santa Fe y LU 7 Bahía Blanca.

UNA INICIATIVA. MAS

Hacer radioteatro con motivos de la pantalla es una iniciativa que recientemente ha traído de Nueva York el cronista de los raids aéreos, o sea Chas de Cruz. Su aplicación más reciente fué la que reprodujo el famoso drama de Romeo y Julieta, que no se llevó al micrófono sino después de minuciosos ensayos, uno de los cuales refleja el presente cuadro. Los actores son escuchados en su actividad por Raúl H. Rosales, Willy Aikman y el propio Chas.



Una obra como "Las aventuras de Yakar" requiere no sólo una gran inventiva de parte del autor, que debe superarse en cada episodio para graduar la intensidad de la trama, sino que reclama también el uso de elementos técnicos especiales. Igualmente motiva la introducción de personajes de gran valor para la audición, aunque desconocidos del público. Uno de los más caracterizados en ese sentido es Roberto Prince, quien provisto de una gran práctica y de una garganta privilegiada representa los animales más tiernos y los más feroces que desfilan en "Las aventuras de Yakar", dando la exacta sonoridad de su presencia.

de RADIO BELGRANO

INTERESANTES PERSPECTIVAS RADIALES OFRECE LA LLEGADA DEL TRIO MATAMOROS



El trío Matamoros acompañado en el barco de llegada por el tenor Pedro Vargas, director artístico de Radio Belgrano, Raúl H. Rosales; componentes de la marimba Cuzcatlán; jefe de prensa, Natalio Smejoff; publicista, Allevato; administrador general, Juan E. Cossio, y director de audiciones especiales, Willy Aikman.

La visible expectativa que produjo el anuncio de la llegada del trío Matamoros se exteriorizó ampliamente a su arribo a esta capital. Un numeroso grupo de simpatizantes, artistas, periodistas y fotógrafos aguardaron a los viajeros, a quienes se tributó un cálido recibimiento.

Ya hemos informado que este famoso conjunto está integrado por Miguel Matamoros, Cueto Echevarría y Siro Rodríguez, y que se destacan por sus interpretaciones centroamericanas, de las que son embajadores eminentes. No es por cierto desconocida la inspiración creadora y la aptitud de ejecución de los renombrados huéspedes, pues ambas cualidades han sido vastamente divulgadas por las grabaciones que, así como circulan en el mundo entero, son recibidas y apreciadas en la Argentina.

El trío Matamoros trae un plan de labor preparado especialmente para nuestro país, por cuanto sus componentes se asesoraron del gusto de nuestro público a su encuentro en la capital carioca con el director-propietario de L R 3, señor Jaime Yankelevich, durante la estada de éste en esa metrópoli, motivada por el viaje del astro de la pantalla José Mojica, para debutar en Radio Belgrano.

Miguel Matamoros, director del conjunto, disfruta ya de una envidiable popularidad en nuestro país. Su pieza "Lágrimas negras" le ha conquistado muchas admiraciones. Es autor, por lo demás, de un número no menor de 125 composiciones, algunas de las cuales, aunque sin ser el éxito de la anterior, ofrecen la mejor disposición por parte de los oyentes argentinos.

Volviendo al plan de actividades del trío, diremos que es su propósito ejecutar en gran parte repertorio compuesto por los propios integrantes del mismo, sin excluir por completo algunas novedades nuestras, especialmente debidas a Irusta, Fugazot y Demare, de quienes se manifiestan grandes admiradores.

La revisión de documentos de los viajeros.



Apenas llegado a su alojamiento de esta capital se hizo escuchar en privado Miguel Matamoros, director del trío.



Durante el despacho de los equipajes del famoso número cubano.



La primera pose en nuestro país del director del célebre trío. Componen el grupo, de izquierda a derecha, el asesor de anunciantes, Francisco Allevato; administrador general de Radio Belgrano, Juan E. Cossio; Miguel Matamoros, que encabeza el trío; jefe de prensa, Natalio Smejoff; director de audiciones especiales, Willy Aikman; director artístico Raúl H. Rosales e integrantes de la marimba Cuzcatlán.

LA
BROADCASTING
QUE
MARCA
RUMBOS

SU MEJOR AMIGA LE DIRA QUE ES CIERTO!

Cuán grande es el agradecimiento de la mujer para la amiga que le aconsejó usar las económicas Píldoras de Ross, "JAQUEQUINA" durante los días molestos de cada mes. Adiós neuralgia, dolor de cabeza, cansancio, malestar y decaimiento. Compre un tubo hoy mismo y aconseje a sus amigas que lo usen. Sólo Un Peso y DURA VARIOS MESES. Cómprelo HOY en cualquier Farmacia.



**Herminia
Velich**

y su Compañía Porteña de

**COMEDIAS
MUSICALES**

actúa a las 18.30 hs.

por



¿Sabe Vd...

...que el riquísimo aceite IRUPÉ le regala verdaderos retratos (sin propaganda) de todos los artistas más queridos de la radio, con afectuosa dedicatoria personal para usted y con mención especial de su nombre?

Pídale a su almacenero Aceite IRUPÉ. Verá qué rica fragancia! Verá qué grato sabor! Verá que le cuesta igual. Verá que es mucho mejor. IRUPÉ: Pruébalo usted!

No se engañe con su cutis

Use todo lo que crea bueno para su cutis... pero recuerde: la única ayuda que nunca ha fallado en mejorar la piel, en darle lozanía duradera, es la naturaleza misma.

Si la piel se marchita o envejece antes de tiempo; si salen barritos o granos, casi siempre es porque hay residuos que obstaculizan la función natural de los intestinos. El alimento fermenta... el cutis sufre; ¡y la salud también! Por eso es tan beneficioso tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se llaman "de Vida", porque activan las funciones naturales, "preparan" los intestinos para que absorban lo mejor del alimento... lo que da un cutis terso y rosado que se conserva juvenil a pesar del tiempo. Usted se ve mejor... ¡y se siente mejor!

Pocos días bastan para comprobar los efectos de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Comience hoy mismo. Al pedir las en su farmacia favorita, asegúrese de que se trata del producto legítimo. Píldoras de Vida del Dr. Ross.

\$ 0.70 el tubo, PARA MAS DE UN MES.

BLANQUITA del PRADO

TRIUNFA

Pero dejemos hablar por un momento a la simpática actriz y ella nos dirá de sus inquietudes y sus propósitos.

La hallamos en un coqueto departamento ubicado en una calle céntrica de Buenos Aires, donde habita en compañía de su señora madre. Con su natural gentileza se presta a nuestro interrogatorio y comienza diciéndonos:

—Debo confesarles que no nací con vocación de artista. A fuer de sincera, esta vocación se acentuó en mí con los primeros éxitos. Mi ingreso al ambiente de radioteatro se debió pura y exclusivamente al deseo de trabajar. Solas mi madre y yo, solamente con mi esfuerzo debía solventar las necesidades de mi hogar. Y fué así como debuté con la compañía de Raquel Notar en "Petronila y Candelario". Gusté, al menos así parecían demostrarlos los comentarios que sobre mi actuación se hacían. Luego integré otros conjuntos de gran popularidad, y, a medida que me reafirmaba en los distintos roles que interpretaba, fué cuando sentí verdadero cariño por mi profesión. Lo demás lo saben ustedes y el público, ese público que ha sido tan cordial conmigo y me ha estimulado siempre con sus elogios.

LA personalidad de Blanquita del Prado en la radiotelefonía ha adquirido en los últimos años una definición consagrada. Joven, de atrayente figura, su voz tiene todas las características que son necesarias para lograr esa ductilidad que es patrimonio de la verdadera actriz radial. Y así lo ha entendido el público, quien ha premiado su labor entusiasta y eficaz y la ha consagrado entre sus actrices favoritas. Ya en dama joven, en primera



No ha podido ser más exitoso el debut cinematográfico de Blanquita del Prado en "Cadetes de San Martín", película en que realizó un significativo papel junto a Elías Alippi.

actriz dramática, en la interpretación de distintos tipos, serios o cómicos, Blanquita del Prado ha diseñado con caracteres firmes su personalidad artística. Y de ello dan buena fe la excelencia de sus interpretaciones en los distintos conjuntos que la han contado entre sus primeras figuras.

Los directores cinematográficos de nuestro país, frente a la carencia de valores nuevos y obligados a recurrir a los actores teatrales, no siempre con buenos resultados, dirigieron su vista hacia el ambiente radiotelefónico. Y, justo es consignarlo, no podía escapar a la penetración de ellos, las dotes de excelente actriz y la figura de Blanquita del Prado. Fué así como, contratada para interpretar un breve papel en "Cadetes de San Martín", esta bonita actriz logra abrirse camino en la cinematografía y aumentar sus prestigios con contratos que le señalan un camino rápido, ascendente, en el cine nacional.

—Damos fe, Blanquita, de su actuación destacada en radiotelefonía. Pero dejemos a un lado a la actriz de radio y que hable para los lectores de RADIO-LANDIA la actriz de cine.

—Comencé con un pequeño rol en "Cadetes de San Martín", donde actué en cinco escenas con el prestigioso primer actor Elías Alippi. Al parecer he gustado con mi trabajo, pues así lo hizo notar el señor Soffici, director de esta película. Les confieso que jamás he sentido mayor emoción en mi carrera artística que cuando vi el estreno y me observé a mí misma. Una mezcla de temor, inquietud y... nervios. Eso sí, muchos, muchos nervios. Pero pasó el momento. Mi halago fué satisfecho cuando la Argentina Sono Film me suscribió contrato de exclusividad para varias películas. La primera de ellas es "Melgarejo", de la que ya he filmado numerosas escenas en un papel de importancia junto a Florencio Parravicini y Mecha Ortiz. La segunda es "Palermo", donde comencé a filmar en estos días las escenas a mi

EN LA RADIO Y EN EL CINE



Otra escena de "Cadetes de San Martín", también junto a Alippi, y que muestra las dotes fotogénicas y de expresión de Blanquita del Prado.

cargo, y donde tengo también un rol interesante junto a Nedda Francy. Como se ve, no me puedo quejar de mi suerte. Soy optimista y lucho. Siempre lo he hecho; nunca he vacilado ni he escatimado esfuerzo para abrirme paso en mi carrera, gracias a mis modestas condiciones.

—Le deseamos una pronta consagración en el cine, como la ha obtenido en la radiotelefonía. Todo lo ha llegado a conseguir usted. ¿Acaso desea algo más?

—Como actriz, no. Como mujer, sí.

—¿El amor, Blanquita?...

—Tal vez. Por ahora el único gran amor de mi vida es mi madre. Para

después... ¡quién sabe! Mi afán es la tranquilidad de un hogar, la felicidad de un hijo y en ello están resumidas todas mis ambiciones. Como ven, en un momento dado y por obra y gracia del amor, desaparecería la actriz para dar paso a la esposa y a la madre. Esa, en realidad, es toda mi ambición.

Y sí, amigo lector, en una forma un tanto escueta, está reflejada la carrera artística, las ambiciones y los propósitos de Blanquita del Prado, la joven y bonita actriz que conquistó el micrófono y va en camino de conquistar el cinematógrafo.

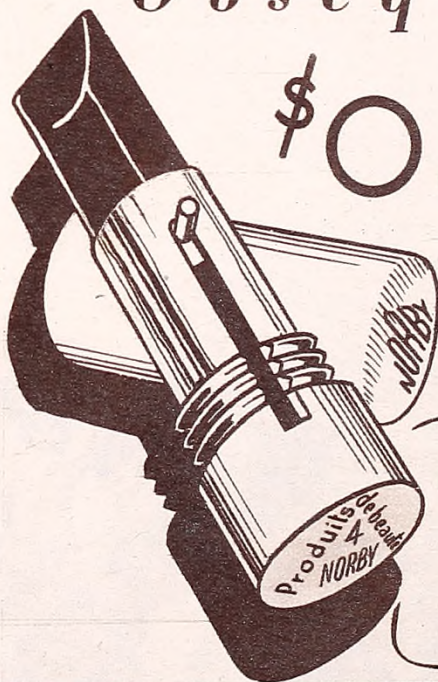
NORBY

el lápiz labial

de \$ ~~1.50~~ que se

Obsequia en

\$0.80



PASTA consistente y suave a la vez
DURACION excepcional - tamaño grande.
COLORES brillantes y fijos.
PRESENTACION preciosa y práctica

4 colores de moda

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

A BASE DE LACAS INSOLUBLES



Una escena de un film inédito todavía. Se trata de "Melgarejo", película con Florencio Parravicini como protagonista, que la Argentina Sono Film estrenará en breve. Acompaña a Blanquita del Prado la excelente actriz Mecha Ortiz.



Carlos Félica, violinista de sólidos prestigios, que está vinculado a la radiotelefonía desde los viejos tiempos de la Radio Cultura, en Avenida Alvear.

tributaron los mejores artistas del país, indicándolo como un intérprete vigoroso y de técnica admirable, aún en las páginas más difíciles que han escrito los grandes maestros para dicho instrumento. Forma parte después del célebre "Cuarteto Buenos Aires", dirigido por León Fontova, que se mantiene durante dos lustros como un valor excepcional en el arte nacional. Fontova, Abel San Martín, Florencio Gianneo y Félica, sus integrantes, actuaron en ese espacio de tiempo en todos los salones porteños de categoría y en las principales emisoras con el suceso que indican los diez años de labor ininterrumpida. Paralelamente forma orquestas con las que actúa en cines y teatros de la ciudad, participa en la Filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal, actúa al lado de José María Castro como solista en sus famosas masas orquestales y llega a su presentación en Radio Municipal, dirigiendo con Pratesi un sexteto, el año pasado, que logra amplia difusión entre los cultores de la buena música.

SU ACTUAL ORQUESTA

—He tratado —nos dice Félica cuando lo entrevistamos, después de escuchar su notable conjunto actual— de formar una orquesta de timbres totalmente nuevos, de una característica que creo única en Buenos Aires. Actúan en ella elementos de la categoría de Pratesi, Luis La Vía, Abel San Martín, la concertista de arpa Rosa Boria de Fosatti y otros nombres conocidos, para interpretar según arreglos especiales, que nos exigen una labor seria y responsable. No nos guía otra pretensión que la de ofrecer audiciones en base de música selecta, interpretada con honestidad. Si gusta a los oyentes nos damos por ampliamente satisfechos.

Félica ha esbozado su propio retrato con pocas palabras. Las suficientes para mostrarnos en su habitual modestia a este músico notable, que ha ubicado en su nuevo conjunto, desde hace pocas semanas, uno de los motivos de atracción de nuestra radiotelefonía.

UNA NOTABLE ORQUESTA ha presentado CARLOS FÉLICA

PARA quienes siguen de cerca las manifestaciones artísticas de categoría que ofrece el broadcasting argentino, el nombre de Carlos Félica no puede ser, precisamente, desconocido. Músico de intensa actuación en los círculos más selectos de esta capital, se halla vinculado al micrófono, desde que éste se incorporara a la vida nacional, alta crítica y ha traído al micrófono, desde que éste se incorporara a la vida nacional, motivos que encontraron grata repercusión entre los radioescuchas. Por eso resulta cómodo ahora señalarlo en un nuevo aspecto de su carrera, cuando acaba de presentar por L S 1, Radio Municipal, un conjunto orquestal que se ha impuesto desde sus primeras ejecuciones, por el complejo de timbres desacomunados que ofrece y por la homogeneidad que Félica ha logrado en el aspecto totalitario de la orquesta.

UN MÚSICO DE LUCIDA ACTUACIÓN

La vida artística de Félica es una sucesión ininterrumpida de éxitos. Alumno de Galvagni y Catelani era ya un violinista de primera categoría y muy joven ofreció sus primeros conciertos. En "La Argentina" como punto de partida, en "La Wagneriana" y "Filarmónica Argentina" después, sus recitales fueron saludados como el comienzo de una carrera promisorio. En su álbum de recortes hemos apreciado elogios que le



La instrumentación de las partituras que interpreta su nueva orquesta lleva a Félica muchas horas de labor personal. Esfuerzo que se traduce, por lo demás, en las brillantes audiciones que brinda después por L S 1, Radio Municipal.



Luis La Vía, Rosa Boria de Fosatti, Abel San Martín, Pratesi y otros intérpretes de mérito integran el conjunto que dirige Félica los lunes, miércoles y viernes de 9 a 11 y domingos de 12 a 14 horas Radio Municipal



HOMENAJE A SCHIUMA

En Radio París, dentro de la audición que dirige la señora Mary Maz, se realizó un elocuente homenaje al músico Alfredo Schiuma con la participación calificada del maestro León Fontova y otros destacados intérpretes de esa emisora.



NUEVA JEFA DE PRENSA DE RADIO CULTURA

Recientemente se ha hecho cargo de la Oficina de Prensa de Radio Cultura la señora Gabriela Brinkman, animada de los mejores propósitos de intercambio y acercamiento con el periodismo metropolitano.

EL DR. MARAÑÓN EXPLICA POR QUE NO PUDO CUMPLIR CON R. MUNICIPAL

La dirección de LS 1, Radio Municipal, acaba de recibir del doctor Gregorio Marañón una eschuela por la que el ilustre hombre de ciencia español explica los motivos que le impidieron cumplir su compromiso de pronunciar, por dicha onda, las cuatro conferencias que habíamos anunciado.

La nota del doctor Marañón, que por su claridad exime de mayor abundamiento, dice textualmente:

"Señor Director de Radio Municipal.—Mi distinguido amigo: Me voy de Buenos Aires con el sentimiento de no haber podido cumplir el compromiso que había adquirido con ustedes, de dar mi conferencia en su estación. Tenía preparados, como convinimos primitivamente, cuatro conferencias sobre el tema "Psicología del gesto", que al fin, por premuras de mi tiempo, se redujeron a una sola. Para hacer el extracto necesitaba dos o tres horas de las que materialmente no he podido disponer, ni aun quitándoselas al sueño. Les pido acepten todas mis excusas. Y quedo en deuda con ustedes y con su público, para satisfacerla en la primera ocasión. Le ruego que salude a todos los que oyen su voz, con profunda cordialidad. Hasta muy pronto le envía muy afectuoso saludo, su amigo.—G. Marañón.—A bordo. 8-IV-37."

JACINTO INVIERNO EN LS 10



Durante una audición deportiva extraordinaria realizada en Radio Callao, concurrió, además de otras destacadas figuras del ambiente, el boxeador Jacinto Invierno, que fué sometido a un breve reportaje.

Taniol

el tónico de los niños



Frasco
2.50

Apetito

TANIOL

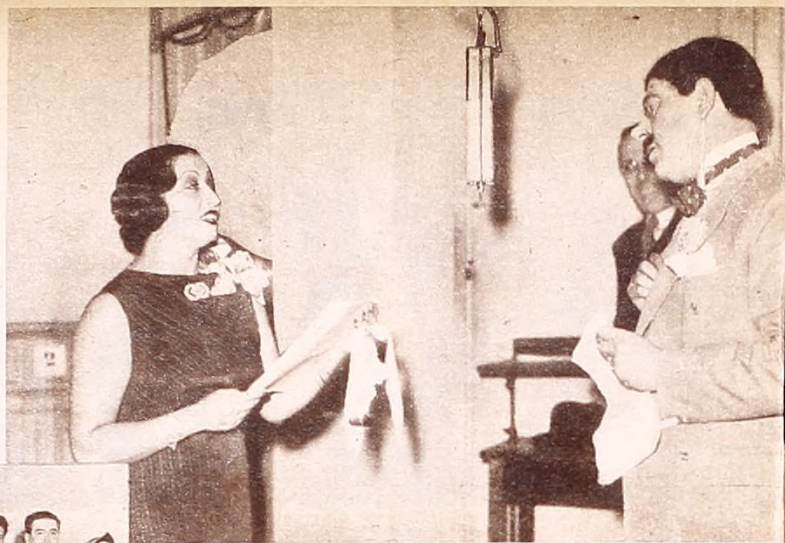
brinda apetito,
aumenta las
fuerzas y hace
engordar.

LABORATORIOS
DEL GENIOL

LOS "REPORTAJES FANTÁSTICOS"

SE INICIARON en SPLENDID

Las últimas semanas han sido de intensa actividad renovadora en Radio Splendid. Numerosas audiciones se iniciaron con éxito, y nuevos intérpretes se sumaron a su calificado elenco artístico. Entre las novedades dignas de ser destacadas, se encuentra la serie de "Reportajes Fantásticos" auspiciados por la Compañía Arrocería Argentina, y cuyo contenido no puede ser más ameno y atrayente.



El primero de los "Reportajes Fantásticos" se realizó a la famosa Wally Simpson, personificada admirablemente por María Esther Podestá. Como los autores son Goicochea y Cordone, puede colegirse que se obtuvo del diálogo efectos de gran comicidad y espiritualidad.

Parte del público que asistió a la audición inaugural de los "Reportajes Fantásticos", que ofrecen el incentivo de que todos los intérpretes actúan con la pertinente caracterización. Los comentarios recogidos no han podido ser más favorables para este nuevo programa.



HOMENAJE A ALBERTO FERRARA

DEMOSTRACION A TRISTAN BIDEGAIN

Confirmado en el cargo de director artístico de Radio Porteña, Tristán Bidegain fué objeto de una simpática demostración. Ocuparon la cabecera, junto al obsequiado, los señores Cossio y González Speroni.



El segundo jefe de la oficina de prensa de Radio El Mundo, señor Alberto Ferrara, va a contraer enlace. Con tal motivo sus compañeros le ofrecieron una demostración de simpatía en un restaurante céntrico.

RECEPCION



En la Sociedad de Autores, se ofreció un vino en honor a Fernando Ortiz Echagüe, representante de la entidad en París.

FESTIVAL DE RADIO EL MUNDO



En el cine Monumental, se llevó a cabo el domingo último un festival organizado por Radio El Mundo. Participaron entre otros Enrique Delfino, José Ramírez y Ana María Pugliese. Hubo mucho público.



ESTRENOSE "LA VIRGEN DE COPACABANA"

Con esta obra se incorpora al micrófono un autor de sólido prestigio intelectual. Se trata de César Carrizo, el difundido autor de cuentos de ambiente nortño. Su novela episódica "La Virgen de Copacabana", fué estrenada en Radio El Mundo con la interpretación de un destacado cuadro de figuras conocidas, encabezadas por la primera actriz Milagros de la Vega. Se difunde diariamente a las 16 horas.

HABLA HOY UN EX EMBAJADOR INGLES

Con motivo de la celebración del día de San Jorge, hoy a las 21 horas será propalada, por Radio Excelsior, una transmisión especial, en la que actuarán diversos elementos artísticos de la estación.

En el mismo acto, el ex embajador de Gran Bretaña en España, Rt. Hon. sir George Graham, personalidad eminente del mundo diplomático europeo, actualmente entre nosotros, pronunciará un discurso, exactamente a las 21 horas.



ANIVERSARIO EN L S 1

El lunes 12 del corriente la audición "Notas Sociales", que se transmite por la Broadcasting Municipal, celebró su primer aniversario. Con tal motivo recibió la visita de destacadas personalidades, entre otras la de don Ramón Gómez de la Serna, que aparece rodeado por su señora esposa, las directoras de la audición y la primera actriz Irene López Heredia.

NORMA GALAN CANTA EN R. PARIS



Los progresos en su labor acusa la pianista Norma Galán. La conocida intérprete, que ha integrado ya elencos prestigiosos, se viene ahora como figura exclusiva del programa de Radio Paris, en sus más destacados horarios.

DISTINCION A PIANA Y A MANZI

El celebrado autor de "Milonga triste", Sebastián Piana, acaba de ser objeto de una especial consideración por parte de la Cooperadora Escolar Gabriela Mistral, de nuestra ciudad.

En nota remitida a Piana por dicha entidad, en efecto, y "considerando—según sus términos—que la misión de la escuela en particular y de los centros de cultura en general, no deben reducir su labor a la enseñanza del alfabeto o la difusión del libro, puesto que hay expresiones culturales de igual valor"; formula a Piana y a su colaborador, señor Manzi, una cordial invitación, como huéspedes de honor a la velada que la cooperadora ofrecerá el 8 de mayo próximo.

Una distinción que gustosos ponemos de relieve, ya que indica cómo ha sido apreciada en su justo término la labor del difundido binomio, uno de los más honestos, en sus recursos, de cuantos actúan dentro de la música eminentemente popular.

BUENA TIPICA EN R. STENTOR



Un buen conjunto típico en Radio Sténtor: lo dirige el compositor Malerba y es su cantor el conocido intérprete Aldo Campoamor.

Preserve su cutis del mal tiempo.

Las inclemencias de la estación invernal que se aproxima, pueden hacer peligrar la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "Ritz", asegura ser el "GUARDIAN FIEL DE LA BELLEZA FEMENINA" y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRÍO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá!

Caja Gigante \$ 0.70. Adjunto \$ 0.30 para franquía y recibirá una muestra gratis.

Laboratorios "RITZ", Fraga 1430, Bs. As.

Nombre

Domicilio

Localidad

.....

Cera RITZ

Cuide la belleza de su cutis, con Jabón

LUNA de MIEL

De finísimos aceites, abundante y deliciosa espuma. Exquisitamente perfumado. COMPRE HOY UNA PASTILLA

Evite estos 4 pasos fatales

No hay peor peligro que el peligro oculto; pues ignorándolo, no hay posibilidad de defenderse. Los síntomas de pereza intestinal—tan común hoy día—se producen en tal forma, que mucha gente no les da importancia. Poco a poco, se acumulan venenos residuarios en los intestinos. De ahí pasan al hígado, a los riñones, alcanzan a afectar el corazón y los nervios. Son cuatro pasos fatales que preceden a verdaderos quebrantos en la salud.

¡Ataje a tiempo estos males! Acostúmbrase a tomar de vez en cuando las Píldoras de Vida del Dr. Ross, pues mantienen activos los intestinos; así, en lugar de acumular residuos nocivos, cumplen su misión de transformar lo mejor de los alimentos en buena sangre, energía y vitalidad. Ya ve si merecen llamarse "de Vida" las Píldoras del Dr. Ross... Comience a tomar una pequeña dosis cada noche. En pocos días comprobará sus notables resultados; y el bienestar que traen le demostrará que usted ha evitado los cuatro pasos fatales de la pereza intestinal.

\$ 0.70 el tubo, PARA MAS DE UN MES.

En toda BUENA MESA ACEITE IRUPÉ

IRUPÉ es el aceite nuevo que da completo deleite a la gente que come de primera. En ensaladas y mayonesas es fragante, incitante, sabrosísimo. Para empanadas, croquetas, roscones y toda fritura es liviano, exquisito, completamente digestivo. Para salsas es... de rechupete! Irupé, es económico y rendidor. Irupé...! Pruébelo usted!



LA REINA DE LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR PORTÁTILES

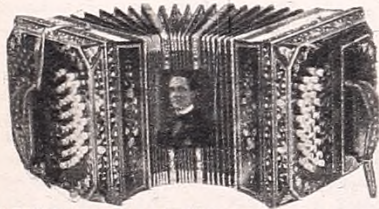
Concesionarios Exclusivos:
STOCKER Y CIA.
BUENOS AIRES
PASEO COLÓN 431
U.T. 33-Avda. 7026 al 7029

Al efectuar Vd. su compra, presentando este cupón N° 00118, se le concederá una bonificación especial del 3 %.

**EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO**
desde 70 ctvs.
¡EXIJALA!

GRATIS BANDONEON, GUITARRA,
ACORDEON Y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



**INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES**

DEPILACION

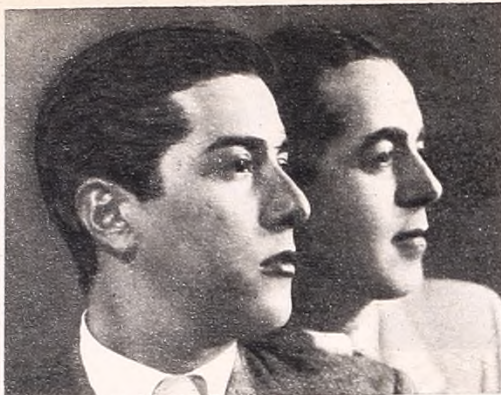
MARIA J. MONTES

Especialista extirpación del vello. Últimos adelantos. No marca ni duele. Éxito garantido. Consultas y pruebas gratis.

Bdo. de IRIGOYEN 710, 1.º piso A

DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253



DEL PROGRAMA DE L U 2 DE BAHIA BLANCA

He aquí al conjunto de música regional que bajo la dirección del celebrado maestro Atilio Leoni, realiza por L U 2, de Bahía Blanca, una meritoria temporada y cuyos éxitos crecientes la han destacado en el favor del público del sur argentino. Aparece también en la foto el cantor nacional Pedro Rodríguez Di Ciervi a cuyo cargo está la parte vocal de las ejecuciones.



CANCIONISTA PRECOZ

...es Emilia Emma Parodi, que ha actuado en el conjunto de arte nativo de Radio del Pueblo y en el conjunto Calandria y Zorzales.



REALIZARA UNA JIRA EL DUO BAYARDO-PALACIOS

Iniciado en radiotelefonía frente a los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, el dúo Bayardo-Palacios ha logrado, en los últimos tiempos y especialmente desde que integra los programas de Radio El Mundo, una posición destacada dentro de los cultores de la canción melódica. Rosarinos ambos, los dos cantores individuales hasta que en Buenos Aires resolvieron formar el dúo, piensan realizar en el transcurso del mes próximo, una extensa jira, durante la cual ofrecerán numerosos espectáculos en cines y teatros de Rosario. Y han de lograr éxito, ya que se trata de dos muchachos jóvenes, animosos y enamorados del arte que cultivan.



MARIO BAROFFIO HA CUMPLIDO CUATRO AÑOS DE LABOR EN RADIO DEL PUEBLO

Una de las voces más populares que registra el micrófono de Radio del Pueblo habitualmente, Mario Baroffio, acaba de celebrar el cuarto aniversario de su incorporación a la emisora de don Ricardo Bernotti.

Durante su actuación por dicha broadcasting, intensa y fecunda en aciertos, Mario Baroffio ha demostrado en forma fehaciente su ductibilidad, interpretando a lo largo de su actuación tipos y personajes de las más diversas características. Locutor en sus comienzos, animador después, en la amplia aceptación del vocablo, en audiciones como la de "Tres speaker en busca de un oyente", que realiza junto a Torwill desde hace muchos meses y con creciente éxito, todas las etapas de Baroffio en L S 6 han sido otros tantos sucesos de difusión.

Por eso, y porque merced a sus prendas personales ha sabido granjearse la estimación de todos quienes actúan en la emisora de la calle Córdoba, fué objeto el 16 del corriente de una simpática demostración, consistente en un vino de honor servido en el bufet de Radio del Pueblo.

Estuvieron presentes en la misma dirigentes y artistas de la casa, amigos personales de Baroffio y una crecida cantidad de sus muchos oyentes.



CANTA EN RADIO DEL PUEBLO

Bien conocida por una labor que la destaca como una intérprete de exquisito gusto es Olguita Gómez, cancionista nacional que actualmente integra el elenco de Radio del Pueblo con carácter exclusivo.

CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

NUEVO MÉTODO RODRÍGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA mensual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.

UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.

NORTEAMÉRICA abre sus PUERTAS al TANGO

EN un calificado matutino apareció hace días una información perteneciente a su enviado especial, según la cual el Gobierno norteamericano está por rever las trabas impuestas, por indirecta relación, a los intérpretes argentinos. Hemos resultado, de rebote, perjudicados por la guerra que Europa desató en contra del jazz norteamericano y que terminó en un cierre absoluto para todos los músicos que no fueran norteamericanos.

Y así, el tango, que no tenía nada que ver en esa partida, ya que en su tierra, esta gran Buenos Aires, salen y entran los músicos como si estuvieran en su propia casa, se encontró desalojado de Norteamérica y de Europa.

Pudimos nosotros habernos colocado también a la altura del egoísmo ajeno, cerrando nuestras hospitalarias puertas. Pero no lo quisimos hacer, respetuosos de nuestra hidalguía y de nuestra tradición.

Pero la conducta, la buena conducta, despierta también respeto y emulación, y así se explica que en estos momentos, ateniéndonos siempre a lo que opina el enviado especial de "La Nación", don Alberto Caprile, la Comisión de Inmigración de la Cámara de Representantes de la Unión tenga en carpeta y con órdenes de urgente despacho la reconsideración necesaria para que las orquestas típicas del tango puedan llegar sin dificultad hasta la ensoñada meta neoyorkina.

No sabemos si estas perspectivas plasmarán en resoluciones concretas. Así lo esperamos. Y en caso de que no fallen nuestros deseos, desde ya damos la voz de atención a los músicos y directores de Orquestas Típicas. Porque el tango, el vapuleado tango, necesita ampliar sus radios de acción. Salir de nuevo por el mundo, en manos de sus legítimos cultores criollos, a destruir la leyenda de ese tango internacional que nos han fabricado, y que tanto en la interpretación musical como en la coreográfica no tiene nada que ver con la verdadera danza nacida en el colorido paisaje de los arrabales bonaerenses.

GRAN OPORTUNIDAD

El tango, hasta hoy, tuvo mala suerte en Norteamérica. De nada sirvieron los esfuerzos de Carlos Gardel, de Canaro, de

Fresedo y de Carlos Cobián. Los oídos yanquis fueron sordos al arrullo del tango. No se dejaron dominar por el ritmo lento y triste de sus compases. Es que faltó la gran oportunidad. Esa que en estos momentos parece abrirse paso. La oportunidad que permita la visita frecuente de nuestras grandes estrellas. Por lo pronto, ya se habla de dos viajes promisorios: el de Pedro Maffia, solicitado por Ray Noble para dar conciertos de tango, y el de Enrique Lomuto, al frente de su joven orquesta típica.

Y no nos olvidemos que cuando el yanqui entra a gustar de algo, lo usa y lo abusa. Como ellos tienen en su mano el formidable mercado de los films, no es un sueño anunciar horas de felicidad económica para los compositores e intérpretes argentinos.



Enrique Lomuto que, al frente de su conjunto típico, actuará en breve en escenarios norteamericanos.

Untisal

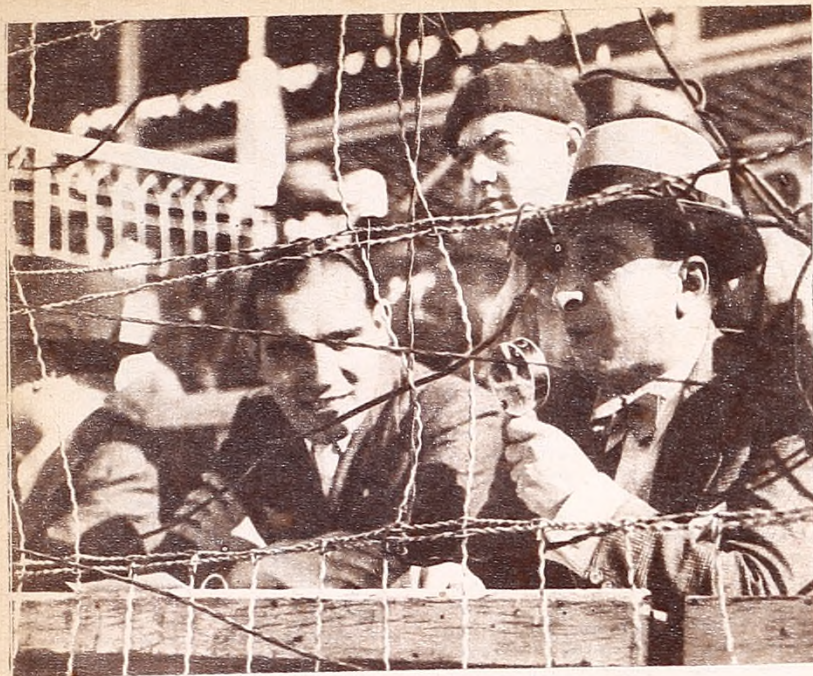


Si el Reuma.. lo "agarra" aplíquese Untisal

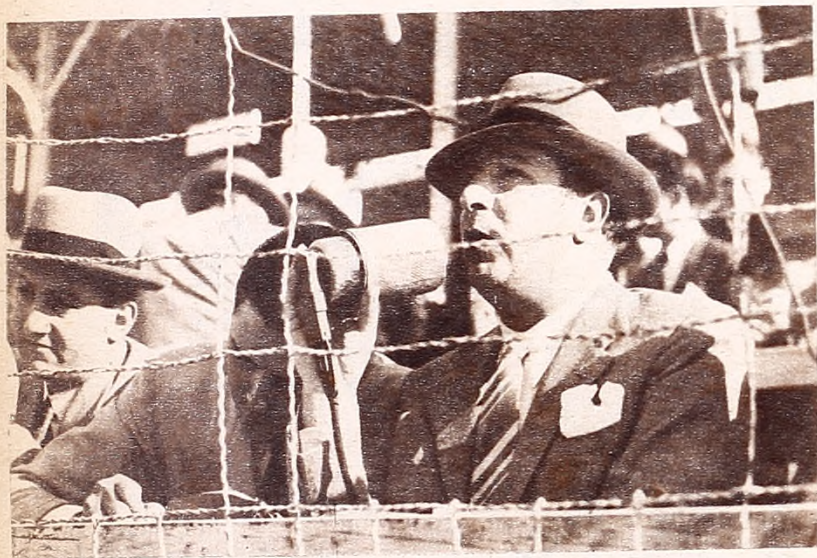
sobre la parte dolorida dejándolo (una franela o algodón empapado en UNTISAL) hasta tanto empiecen a ceder los dolores.



Pedro Maffia también ha recibido una tentadora propuesta para actuar en el norte.



Veltri y Ricardo Oliveira, elementos de la Corporación Deportiva Dabrá, instalados en Racing Club, propalan por Radio Porteña el desarrollo del match entre "académicos" y "santos" de Boedo, el domingo último.



Lalo Pellicciari, el hombre de Radio Rivadavia que ha logrado, en poco tiempo, colocarse en un plano espectable dentro del radiodeporte. Hoy por hoy, es uno de los relatores más sintonizados.



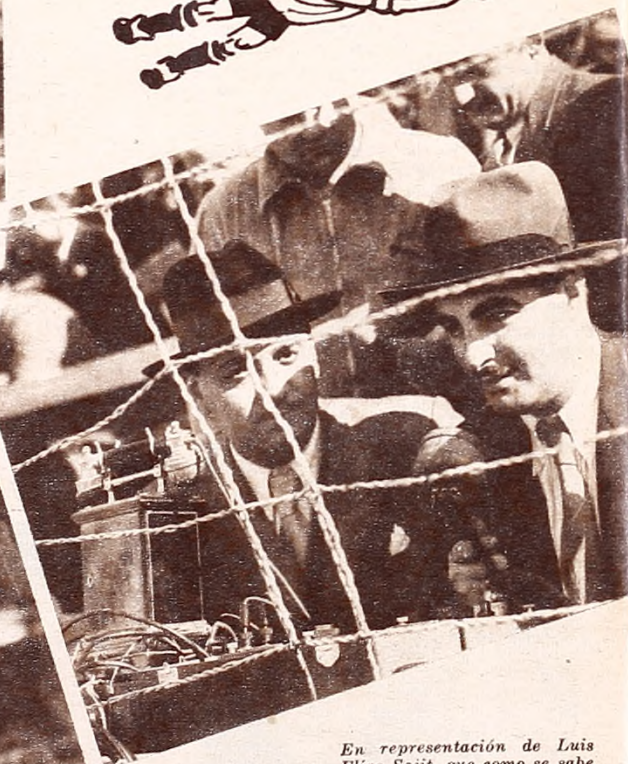
"Sports", nueva entidad radial dedicada al deporte, que ha comenzado con todo éxito sus propalaciones, cuenta en "Fioravanti" a uno de sus grandes elementos. Periodista de los buenos, muchacho simpático, su voz como locutor y comentarista es recibida dominicalmente por millares de radiocuchas. Lo acompaña Pérez Turner.

Desde *la* SE TRANSMITEN CAMPEONATO

OTRA vez, desde hace tres domingos, el fútbol enciende la emoción porteña con todas las características de una pasión definida, profunda. Otra vez, dominicalmente, el "hincha" come mal y poco para tomar en el mediodía la ruta alborozada de las canchas, y otra vez el país sigue paso a paso el movimiento de sus grandes jugadores, desde los tabloneros de un "stadium" o desde el tibio refugio del propio hogar, sentado y sufriendo frente al receptor.

Podríamos asegurarlo, sin temor a error, que no habrá en la República toda quien en un atardecer de día festivo no sepa y no sienta la caída de Boca Juniors, el triunfo de San Lorenzo, la defección de Racing o el éxito de River Plate. Es que el más popular de los deportes, el fútbol que se juega en Buenos Aires, es desde hace cuatro años y en virtud de la radio, el "bobby" de todos los argentinos. Mérito que debe atribuirse a este puñado de muchachos que hoy presentamos a ustedes por una nueva vez, y que desde los micrófonos deportivos son capaces de "hacer ver" a un habitante de Jujuy o las Islas Malvinas, un partido que se juegue en Avellaneda.

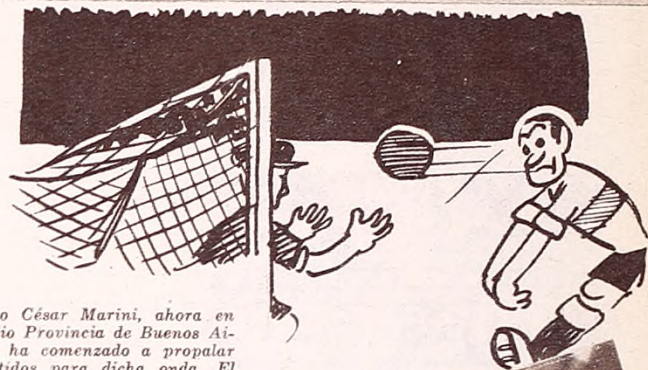
Voces familiares ya al fervor de los aficionados, infaltables en el receptor un domingo por la tarde. Veámosles, entonces, en un día cualquiera de labor, mientras los grandes "cracks" del fútbol están dibujando en las canchas los arabescos de sus habilidades.



En representación de Luis Elías Sojit, que como se sabe ha dado nombre a un nuevo rubro radiodeportivo, "Mister Boris" y Lopecito trabajan en la onda de Sténtor. El uno en los relatos y el otro en sus acurelas, son ampliamente conocidos entre los hinchas de fútbol.

CANCHAS *de* FOOT-BALL

LAS INCIDENCIAS DEL ACTUAL PROFESIONAL



Julio César Marini, ahora en Radio Provincia de Buenos Aires, ha comenzado a propalar partidos para dicha onda. El debut lo realizó en oportunidad del match Racing v. San Lorenzo, con todo éxito.



También por la Corporación Deportiva Dabrá, que este año transmite por tres ondas otros tantos partidos dominicales, Aitor Arámburu, eficaz y popular, y Enzo Ardigo, se nos presentan frente al micrófono en el estadio de River Plate. Del match entre "millonarios" y Lanús, el domingo último.



"Alca", la Voz del Gigante, continúa firme en la brecha. Veámosla aquí bien representada por Bessio y "Dribbling", propalando un match de importancia por L R 2 Radio Argentina.



Radio Fénix, continúa teniendo en Roque Sillitti a un buen relator de fútbol. Como en años anteriores, Sillitti ha comenzado su labor con la irradiación del partido más fuerte de cada nueva fecha del "fixture".

ES AS DE 1937



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
 RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDADE. GRATIS ENVIA
 A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,
 BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MAND. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA 575 EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
 (CONCURRIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO
 VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA. LACAR 5481 (V. DEVOTO)

**LAS PECAS
 DESAPARECEN
 SI USA LA FAMOSA POMADA
 TROCADEIRO
 70 ctvs.**

**AHORA CONTRATAMOS
 a todos nuestros Alumnos!**
 ★
**Aprenda
 en el**
**INSTITUTO MUSICAL
 ARGENTINO**
 Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
ANEXADO A LA MERCURFILM
 ◆
ENSEÑAN de 12 a 22 horas:
 Canto, Música, Instrumentos, Arte
 Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
 a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.
 ◆

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828
 Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
 V. Taccone.
 Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
 Córdoba). Dirige F. Rodenburg.

EL MICROFONO SECRETO

Gracias a la ciencia de mi sin par amigo Koble, a quien algún chusco, relacionando su nombre con su profesión, acostumbra llamarlo ingeniero Cable, tengo en mi poder un micrófono portátil y misterioso que posee la virtud de penetrar en cualquier parte sin ser advertido. Se imaginarán los lectores de **RADIOLANDIA** lo divertido que me resulta el invento. Los secretos que captan sus finas redes. Las indiscreciones que apresa su membrana. Como no soy egoísta, compartir el placer es un placer, he resuelto dar traslado a los lectores, desde las columnas de esta importante revista, de las jornadas más succulentas cumplidas por mi meterete aparatito.

Pongan atención y preparen el espíritu para escuchar cosas extraordinarias.

EN PLENO DESPACHO DE DON JAIME

(Estamos en el escritorio de Yankelevich. Actores, don Jaime y Rosales. Atención.)

ROSALES.—Hay que aumentar el sueldo de estos muchachos. Por lo menos cien pesos.

D. JAIME.—¿De qué muchachos?

ROSALES.—Del dúo Alsina-Serna. Gustan mucho. Dos avisadores me los pidieron para el mes próximo.

D. JAIME.—¿Dos avisadores? Está bien. Esos cien pesos me parece más lógico aumentárselos a los avisadores.

ROSALES.—¿Y el dúo?

D. JAIME.—¿Qué dúo?

ROSALES.—Alsina-Serna.

D. JAIME.—¡Ah! Al dúo me le da orden de que siga gustando.

EL SERVICIO DE PRENSA DE RADIO EL MUNDO

(Segundo piso de Radio El Mundo. Seis mesas modernas. Papeles por todos lados. Sobre la pared tres carteles).

CARTEL 1º.—Sí. Ya lo sé, señorita. La culpa la tiene el trío.

CARTEL 2º.—Que le importa al mundo... Yankelevich.

CARTEL 3º.—Y el mundo sigue andando... P. O. Valle.

Dentro de esta utileria, Néstor y Bola de Nieve, dialogan.

NESTOR.—¿Que querés, gayego?

BOLA.—Quiero una página en **RADIOLANDIA**, una tapa en "Sintonía" y un reportaje en "El Hogar".

NESTOR.—Pero si eso ya salió la semana pasada.

BOLA.—Está bien. Pero yo lo quiero para la semana que viene.

NESTOR.—Está bien. Andate. Cuando venga Lecuona se lo cuento.



EN CASA DEL RICO PÉREZ

(Radio Sténtor es un mundo. Mejor todavía, una república. Perdón, un imperio. Para eso tiene un emperador. El doctor Pérez, que por su espíritu y por su bolsa no tiene nada que ver con el pobre Pérez. Bien. Mi aparato entró al despacho del emperador Pérez. Actores: el doctor Pérez detrás de sus anteojos. Luis Sandrini debajo de un sombrero).

PÉREZ.—Bueno. Bueno. (Habla apurado).

SANDRINI.—¿Bueno qué? (Habla lentamente).

PÉREZ.—¿Podés trabajar por lo que te ofrezco!

SANDRINI.—Pero, viejito. Si eso me lo gano en un día de filmación.

PÉREZ.—Agarrá. Yo sé lo que te digo. Dos meses de Radio Sténtor y te contrata Yankelevich.

SANDRINI.—¿Por qué?

PÉREZ.—Porque aquí hacemos los números y cuando se ponen caros se los pasamos a la Radio Belgrano.

ENTRE AUTORES ANDA EL JUEGO

(Café de la calle Corrientes. Una orquesta serrucha estoicamente desde el palco. En una mesita hablan tres autores populares. ¡Guarda!)

DISCEPOLO.—Yo tuve quince éxitos consecutivos.

RUBINSTEIN.—¿Y... y... el... diez y... sssss... seis cuándo llega?

DISCEPOLO.—Ya llegó. Se llama "Desencanto".

PIANA.—¿"Desencanto"? ¡Ah! Es cierto...

DISCEPOLO.—Y en mis tangos no hay hospitales, ni sanatorios.

PIANA.—Para qué necesitás hospitales vos, si tus héroes se suicidan de amargura. Llegan muertos al hospital.

RUBINSTEIN.—No chi... chimentés tanto. En "Milonga Triste" te mandaste tu buen muerto.

PIANA.—Pero el muerto de la milonga no murió. Cerró los ojos negros y puso la cara blanca.

DISCEPOLO.—En esa forma yo me muero todas las noches.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



Cuando llegamos a Radio Belgrano, Carlos Zol nos dijo: Tengo un "handy". Ni una palabra más. El fotógrafo lo enfocó y al concluir la operación le preguntamos: ¿Y eso, qué quiere decir? Y el hombre nos contestó, convencido: Tierra adentro. Los lectores dirán si es cierto.



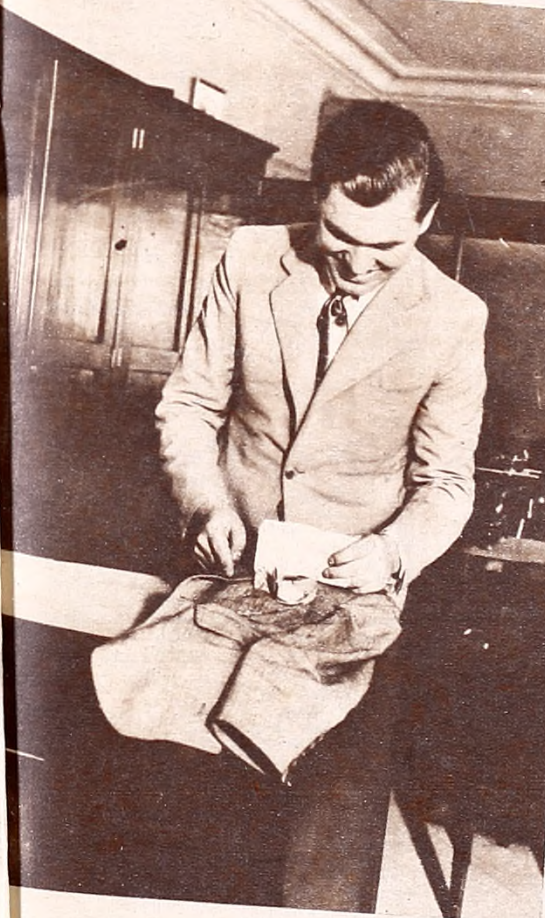
Ernesto Frías, "el monumento a la simpatía", también es un adepto al juego de moda. El mismo se puso frente al fotógrafo, silencioso y sonriente, en la pose que queda a la vista. Y antes de que le preguntáramos, aclaró: Esto quiere decir: "Las quintillizas Dionne y dos parientas lejanas".

¿QUE ES ESTO?

LA MANIA DE MODA

Juan Pueblito, pistón de la Dixi Pals y novel autor de tangos, descubrió un "handy" complicado. Complicado y discutible. Puso un papel de diez pesos sobre un saco y un reloj, y sostiene que eso quiere decir: "Plata sobre ropas y alhajas". Lo dijo y sonrió. Debe tener gracia el asunto.

→ ¿Qué está haciendo Miguel Caló? Ha puesto sobre su mano una miga de pan, la apunta con el dedo y dice: "Aquí le presento una miga". Uno confunde la pronunciación y cree que va a presentarle una amiga, pero no hay tal cosa, es simplemente una miga de pan. ¿Es malo?



Francisco Mastandrea dijo espontáneamente: Quiero hacer el "handy" más viejo del mundo. Y realizó éste: "O limpiada". En realidad, debe ser el primero que escuchamos y vimos, pero Mastandrea sostiene que no siempre lo original es bueno. Así que si el lector ya conocía la fra secita puede pedirle cuentas a Mastandrea.



SINTONICE HOY:

• "DE TODO UN POCO"

Por LR1, a las 9 hs.

• SELECCION DE GRABACIONES

Grab. y poesías, por E. P. Maroni, por LR4, a las 10 hs.

• HORA MUSICA SELECTA

Grab. de grandes intérpretes, por LR5, a las 10 hs.

• "CINE SINTESIS"

Coment. y transm. de pelíc. por LS1, a las 10.30 hs.

• AUD. DE JAZZ

Selecc. de grab., a cargo de J. Sebas, por LS3, a las 11 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Abril 24 MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45

LR4 Inform. - Grab.
LR10 Informativo

9

LR2 De todo un poco
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Desde Iglesias. N. S.
N. Pompeya

LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La alegría del vivir" - Grabac.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu

LR8 Informativo
LR9 Hora Alemana
LR1 Hora Alemana
LR6 Grab. - R. Ortiz - Recitad. La Sombra
LR10 Grab. C. Gardel

10

LR1 "Media H. con los Grandes Maestros"
LR2 "La voz de los barrios"
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Aud. "Ceres"

LR9 D. Braulio Lucero
LR2 Hora Alemana
LR6 Tip. Peressini - J. Ferri

10.15

LR10 Not. mus. Romeu
LR10 "La voz de la Madre Patria"

10.30

LR1 "El comentario del día"
LR3 Dúo Fem. Franchi - Conj. H. California

LR8 Aud. Esp.
LR9 N. N. de las Carreras
LR1 Cine Síntesis
LR4 Cant. Urquiza

10.45

LR10 Coment. Turf
LR4 Bol. Hacienda
LR6 O. Gómez
LR8 Tip. Stentor

11

LR1 M. Capdevilla - Bayardo - Palacios - Orq. Caract.

LR2 Coment. Turf
LR3 Alsina - Serna - Conj. California - Serna-Alsina

LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Lafr-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Tip. Sorrentino - H. Fiore - I. Blasco

LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Aud. Jazz: - Sebas - Inform.

LR8 I. Quagliano: Turf
LR9 Des. Ases Canto Criollo
LR10 Bol. Bco. H. Nac.

11.15

LR2 Conj. Capri - M. T. Grecco - Tip. Rossano - A. Rojas

LR4 Barit. R. Tabany
LR8 Desf. mus. Odeón

11.30

LR6 Canc. E. Ruicci
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan
LR9 M. Swanson
LR2 Turf - Grabac.
LR3 Grab. - Trio Morachaval-Podestá - Tip. Alvarez

LR4 Tip. Azerboni
LR6 Orq. Peressini - O. Gómez
LR10 El Cronista Pop.

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Plan. "Kallsay"
LR1 Coment. Turf
LR4 Conj. California
LR8 H. Sour - J. Gliberti
LR10 La Voz del Dep.

TARDE

12

LR1 Orq. B. de Nieve - E. Borja - M. Capdevilla - Bayardo - Palacios

LR2 A. Rojas - Ten. E. Ruiz - Orq. lir. Prieto - Conj. Capri - M. T. Grecco - Tip. Rossano

LR3 Informativo
LR4 Grabac. - Orq. J. de Dios Filiberto

LR5 Jazz Santa Paula - Nina D'Argento

LR6 Hnas. Mores - Conj. H. California
LR8 R. Negri Plan. "Kallsay"

LR9 Pian. Martha Bronstein - Grabac.
LR10 Tip. Sorrentino - H. Fiore - Ibls Blasco

LR1 Inform. - Orq. Palace

LR2 Conj. Capri - M. T. Grecco - Tip. Rossano - A. Rojas - Tenor E. Ruiz - Orq. lir. Prieto

LR4 Ronda Policial
LR6 O. Gómez - Tip. Peressini - Cant. Ferri

LR8 Corp. Dep. Sojtit
LR10 Los Caciques del Aire - Tip. Tarantini - E. Ochoa

12.15

LR3 Alsina-Serna
LR8 Tip. Stentor - H. Sour - J. Gliberti
LR10 Tip. J. Grises

12.30

LR3 "Agencia Matrimonial"
LR4 Mandits Jazz - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Orq. Filiberto

LR6 Serna-Alsina - Dúo Franchi

LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 M. Bronstein - Canc. M. Swanson
LR10 H. Fiore - Cant. F. Gampo

LR3 Trio Mora-Achaval-Podestá - Tip. Alvarez - Lois Blue
LR8 Aud. "Sports"

12.45

LR1 C. Silva - Bayardo - Palacios
LR3 Conj. California
LR4 Tip. Azerboni

13

LR1 Bol. Sintét. - Orq. F. Lomuto
LR3 Irusta-Fugazot - Demare - P. Arias - Tip. Firpo

LR5 Jazz Santa Paula - Nina D'Argento

LR6 Bol. Automovil.
LR8 R. Negri
LR9 Hora Regional Genovesa

LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia

LR3 Tip. Alvarez - Trio Mora-Achaval-Podestá - Lois Blue

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cordero-Sandriní
LR9 "Jazz al día"
LR10 "Proc. célebres"

13.15

LR6 Canc. Y. Yoli
LR8 Informativo
LR9 Canc. M. Swanson
LR1 Orq. Palace

13.30

LR1 "El Coment. de la Semana" - C. Silva - J. C. Thorry - Bohem. Vieneses - Tip. Lomuto

LR6 Conj. "Acuarelas de Año"
LR8 R. Negri - Grab.
LR9 Bailables
LR8 Cía. Bambalinas

LR10 Los Caciques del Aire - Tip. Tarantini - E. Ochoa

13.45

LR2 "Cron. Teatral"
LR6 Trio Figueroa - J. Devoto - Casali

14

LR3 Coment. Cine
LR4 Hora del Cine
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"

LR1 Bailables
LR2 Informat. - Grab.
LR4 Tip. R. Firpo
LR8 "Estr. y Astros del Cine"

14.15

LR5 Transm. sorteo desde el L. Park
LR6 Trio A B C
LR8 Platea Club

14.30

LR3 Irusta-Fugazot - Demare - Tip. Firpo - Yola Yoli

LR6 "Y llegó la Hora del Cine"
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR9 Transm. football
LR4 Y. Yoli - Irusta-Fugazot-Demare

LR6 Conj. "Carcajadas"
LR8 Linterna Mágica
LR10 Transm. football

14.45

LR1 Qto. Diáfón-Bohem. Vieneses - Tip. Lomuto

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Tip. R. Firpo
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR6 Transm. football
LR10 Aud. "Whoopee"
LR3 Inform. - Transm. ópera

LR4 Transm. football
LR6 J. Devoto - Trio Figueroa
LR8 Hora Italiana
LR9 Transm. football

15.30

LR1 H. Palacios - Bohem. Vieneses - Orq. Fant.

LR3 Ronda Policial
LR4 "Dos Hombres y una Mujer"
LR8 Cant. M. Castro
LR6 J. Devoto

15.45

LR3 D. Conte
LR8 Aud. "Azul" - M. Castro - Grab.
LR6 Trio Figueroa - G. Casali - J. Devoto

16

LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Luciernagas en la noche"
LR8 Bohard. Stentor

16.30

LR1 H. Palacios - Qto. Diáfón - Orq. Fant.

LR3 Jazz S. Reznick
LR4 "Sinc. y Ritmo"
LR10 "Alma del Puerto"

LR1 Cía. J. de Alba
LR6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo
LR2 Capucina Roja
LR4 Tip. Germino

17

LR1 D. Dumas - Orq. Caribe - H. Palacios
LR2 Hora Hebrea
LR3 D. Conte
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público N.º 1"
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"

LR3 Tribuna Infantil
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Desf. mus. Odeón

17.15

LR3 Jazz S. Reznick
LR9 Canc. F. Steno
LR1 "El rincón de los niños"

LR6 Orq. Pochocho - A. Daniel - P. Mora

17.30

LR4 Grab. - Trio Los Trovadores
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Aud. "Brochazos"
LR2 "Alreded. del Mundo"

LR4 Tip. Germino - D. Conte
LR10 "Corazón", nov.

17.45

LR3 Avent. de Yakar
LR1 La Voz de France

18

LR1 Tip. Los Indios - D. Dumas
LR6 "El Abuelito"
LR8 Copetón Paris
LR9 "Entre cielo y mar"

LR10 Conj. La Ortiga
LR4 Tip. Germino - Jazz S. Reznick
LR8 Cía. R. Salinas:

18.15

LR3 Orq. F. Sassone
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30

LR1 "Orgullo"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. R. B. Yquel
LR6 "El Jurisconsulto Inocente"
LR8 Informativo
LR9 S. Isonzo
LR10 "El manantial de los amores"
LR1 Hogar p. ciegos
LR3 "Rev. Femenina"

LR4 D. Conte - Tip. Germino-R. Pacheco
LR6 Conj. "Brochazos Camperos"

18.45

LR8 Corp. Dep. Sojtit

19

LR1 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 A. Ledesma - F. Sassone

LR4 Orq. G. Andreani - G. Von Berg
LR6 Bol. Dep. "Dabrá"
LR8 Hans y Grete:
LR10 Bailables
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Otto Revista - P. Mora

LR8 Noticioso
LR10 Conj. Vestibulo - Tenor P. Colace

19.15

LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Tip. Sabarido - Tita Galatru
LR4 Tip. Germino
LR6 S. Devin - Orq. Pochocho

LR8 Corp. Dep. Sojtit

19.30

LR3 Dúo Gómez-Vila-Mirimba Cuzatlán
LR4 Noticioso
LR9 Orq. G. Keelach
LR10 Coment. Turf
LR1 Aud. "Films Stars"

LR4 A. Ledesma - Orq. F. Sassone
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mus. latinoam.
LR10 Hora Judicial

19.45

LR6 Bol. Turf Condal
LR9 Tenor A. Carrón
LR2 Informativo
LR6 Devin - Pochocho
LR10 Conj. Vestibulo

• MUSICA AMENA

Mandits Jazz, por LR4, a las 12.30 hs.

Orq. Palace, por LS1, a las 12.15 hs.

Conj. H. California, por LR3, a las 12.45

• AUD. DE JAZZ

"Jazz al día, por LR9, a las 13 hs.

"Whoopee y sus discos", por LR10, a las 15 hs.

• AUD. FEMENINAS

"Hora del Perfume y de la Moda", por LR8, a las 14 hs.

"Je Sais Tout", por LR10, a las 14 hs.

• TRANSMIS. DE FOOTBALL

R. Simiti, por LR9, a las 14.30 hs.

Corp. "Dabrá", por LR6 y LS4, a las 15

"Sports", por LR9, a las 15 hs.

Corp. "Sojtit", por LR10, a las 14.30

• "BOHARDILLA STENTOR"

Por LR8, a las 16 hs.

• RADIOTEATRO

"Soy un miserable", por LR8, a las 18

"Orgullo", por LR1, a las 18.30 hs.

Cía. H. Velich, por LR2, a las 18.30 hs.

• AUDIC. "FILMS STARS"

Coment. y transm. de pelíc., por LS1, a las 19.30 hs.

• COMENT. TURF

Por LR10, a las 19.30

Por LR6, a las 19.45

NOCHE

• PROG. SELECTO

Orq. Ritm. Ferri - O. Ugarte-A. S. de Cabrera, por LR1, a las 20 hs.

Orq. Cl. Almirall, por LR4, a las 20.30

Orq. E. Orozco - M. de los Ríos-E. Morel, por LR8, a las 20 hs.

• "EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS"

Por LR4, a las 21 hs.

• AUDIC. "ATKINSONS"

Orq. Dajos Bela - Eva Pagés, por LR1, a las 21.30 hs.

• TRANSM. DE COMEDIAS LIRICAS

Por LR2, a las 21.30

• COFRE DE LOS TES. MUSICALES

Selecc. de grabac., por LR1, a las 24 hs.

20

LR1 Orq. Ritm. Ferri - A. S. de Cabrera
LR2 Tenor J. García - Tip. Prieto - O. Alonso - Tip. Rosano - Loy - T. Ibáñez - Orq. Prim - Orq. lir. Prieto

LR3 A. Ledesma - Cto. R. Firpo - I. Corsini

LR4 O. Moreno
LR5 Orq. American Player's - Edgar - Montgomery - Inf.

LR6 L. Corsini - Adh. Falcón

LR8 Tip. D'Alessandro - N. Galan - Willy M. Jazz - Chanel

LR9 "La Familia de Pancha Rolón"

LR10 Tip. Tirigall - Jazz Raphael - Cto. Arion - R. Ruiz - Z. Uccelli

LR1 Tip. Discépolo

Tania - A. Castro - Alabama Jazz - Los Calcaras

LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - F. Loy - T. Ibáñez - Orq. Prim - Tenor J. García - Orq. lir. Prieto

LR3 Coment. De port.: "Juan y Jorge"

LR4 Gómez-Vila-Orq. Brunelli - M. Cuzatlán

LR6 P. Mora - S. Devin - "Avent. de Chichilo"

LR9 Aud. "Sports"

LR8 Orq. Orozco - E. Morel - M. de los Ríos - Tip. Laurence

LR10 Hora Hisp. Arg.

20.30

LR1 Jazz Santa Paula - D. Davis

LR3 A. Ledesma - M. Cuzatlán - Gómez-Vila - E. Ramírez

LR4 Orq. cl. Almirall
LR5 Barit. D. Birnie - Brighton Sisters

LR6 "Sangre gitana"
LR9 Tenor A. Carrón - Orq. G. Keelach

LR3 Tip. Sabarido - H. Berro - Notic.

LR4 Orq. Brunelli - Adh. Falcón

LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tenor P. Colace - Conj. Vestibulo

21

LR1 Tip. Ferri - D. Davis - A. Yupanqui

LR3 M. Cuzatlán

LR4 "En el país de las estrellas"

LR5 Selecc. operetas: Orq. Amer. Player's - Edgar - Montgomery - D. Birnie - B. Sisters

LR6 Qto. J. Canaro - Sopr. M. Charles
LR3 T. Galatru - H. Berro - Tip. Sabarido

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 6	Pueblo

8
 LR1 Inform. - Grab.
 LR2 Informativo
 LR3 Inform. - Grab.
 LR6 Informativo
 LR8 Inform. - Grab.
8.45
 LR4 Inform. - Grab.
9
 LR1 De todo un poco
 LR6 Doctor Mondria
 LR10 Inform. - Grab.
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Inform. - Grab.
 LR4 Bol. Avícola
 LR10 Informativo
9.15
 LR5 Inform. - Grab.
 LR10 Aud. U. Arabe
9.30
 LR2 Salp. "C. Romeu"
 LR8 Informativo

DOMINGO: Abril 25

MAÑANA

LS1 Hora Antena
 LS4 Hora Alemana
 LS6 M. del Mar - Conj. Nápoles
10
 LR2 "La Voz de los Barrios"
 LR3 Mons. Napal
 LR6 "Hora cultura Musical": M. Blasco
 LR8 Aud. "Ceres"
 LR9 "Prismático"
 LR1 Hora Peruana
 LR2 Hora Alemana
 LS6 Conj. Nápoles - M. Oreiro - C. Mir

LS8 Hora Francesa
10.15
 LR9 D. Braulio Lucero
 LR10 C. Romeu.
10.30
 LR1 Coment. del día
 LR3 Tip. P. Maffia
 LR5 Sinfonía Fantástica de Berlioz
 LR8 Aud. esp.
 LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
 LR10 Grab. - Turf
 LR1 Cine Síntesis
 LR4 Canc. Ucelli - Tip. Maffia

LS10 Aud. "Hosp. Sirio-Libanés"
10.45
 LR3 Hipód. Radial
11
 LR1 Conc. orq. Posadas - F. Amicarelli
 LR2 Coment. Turf
 LR1 Momento Music.
 LR6 "El Abuelito"
 LR8 Aud. Laff-Concert
 LR9 Aud. "El Comentario" - L. Vélez
 LR10 Tarro - Capello
 LR10 Tip. Sorrentino - Grab. - Z. Ucelli

LS1 La Voix de France
 LS2 Coment. Turf
 LS8 I. Quaglinio: Turf
 LS9 Desf. Ases Canto
 LS10 Bol. B. H. Nac.
11.15
 LR2 A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 R. Ruiz - Tip. Maffia - F. Diaz
 LR4 T. D'Angelis - N. Ucello - A. Iglesias
11.30
 LR6 Grab. R. Ruiz
 LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR9 "Magos del Turf"
 LR1 Grabac. - Turf
 LR2 Hora Catalana
 LR6 C. Mir-M. Oreiro
 LR10 Cronista Popular - Voz del Dep.

SINTONICE HOY:

● **NOTIC. MUSICAL "ROMEUM"**
 Por LR10, a las 10.15
 ● **TRANSMIS. DE CONC. SINFON.**
 "Sinfonía Fantástica" de Berlioz, a cargo de la Orq. Sinf. de París, por LR5, a las 10.30 hs.
 ● **"EL COMENTARIO DEL DIA"**
 Charlas, sketches, etc., por LR1, a las 10.30
 ● **COMENT. TURF**
 "Hipódromo radial", por LR3, a las 10.45
 Ives Quaglinio, por LR8 a las 11 hs.
 "Los Magos del Turf", por LR9, a las 11.30

TARDE

● **MUSICA AMENA**
 Orq. Astoria, por LR5, a las 12 hs.
 Orq. F. Canaro, por LR4, a las 13 hs.
 Orq. Orozco, por LR8, a las 12.15 hs.

● **AUD. "FEDERAL"**
 M. Simone, por LR3, a las 13 hs.

● **SERMONES LAICOS**
 A cargo de José Quesada, por L R 5, a las 13 horas.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
 Por LR4, a las 13.30 horas.

● **BAILABLES**

Típica Gambino - Orq. Dajos Bela - Alabama Jazz, por L R 1, de 17 a 20 horas.
 Jazz S. Reznick - Tip. Firpo - Orq. Carat. Brunelli - Orq. O. Fresedo, por L R 3, de 17 a 20.30 hs.
 Mandits Jazz - Típica Laurencz, por L R 4, de 17 a 19 horas.

● **RADIOTEATRO**
 "El Enemigo Público Nº 1", por L R 9, a las 17 horas.
 Cía. S. Pomar, por L S 2, a las 19.15 hs.

● **BOLETINES DEPORTIVOS**

Corp. "Sojít", por L S 8, a las 18.45 y 19.15 horas.
 "Salpicón Deportivo", por L R 8, a las 19 horas.

12
 LR1 M. Caplán - Tip. Ferri
 LR2 "Teatro Imaginario del Aire"
 LR3 Informativo
 LR4 Grabac.
 LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle
 LR6 Tip. P. Maffia
 LR8 Grab. - Canc. Zoe Carbo
 LR9 Aud. "Ateneo Infantil"
 LR10 Tip. Sorrentino - Grab. - Z. Ucelli
 LR1 Informativo
 LR2 Hora Catalana
 LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Los Magos del Tango - Sext. Ultra
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Conj. Nápoles - C. Mir - M. Oreiro
 LR8 Corp. Dep. Sojít
 LR10 Conj. Los Ases - Tenor P. Colace - E. Ochoa

12.15
 LR1 "Avent. T. Carquejilla"
 LR3 F. Díaz
 LR4 Orq. Intern. G. Andreani
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
13.15
 LR5 F. Randle - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LS4 Canc. D. Zárate - Tip. Zorros Grises
 LS6 Conj. "Carcajadas"
 LS9 Aud. Jazz
 LS10 Transm. football
15
 LR2 Trans. Foot-Ball
 LR3 Informativo
 LR4 Selec. Grabac.
 LR6 Trans. foot-ball
 LR8 Aud. "Hora del Perfume y de la Moda"
 LR2 Transm. Foot-Ball
 LR3 Inform. - Hora Húngara
 LR4 Trans. Foot-Ball
 LR6 J. Ferri
 LR8 Trans. Foot-Ball
 LR9 Trans. Foot-Ball
15.15
 LR3 Buono - Striano
15.30
 LR8 Conc. Mús. Clásica
 LR6 Cto. Bohem. Portenos - P. Mora - J. Ferri
15.45
 LR3 Conj. California
16
 LR1 Tip. Gambino - M. Carné - Los Gondoleros
 LR3 A. Magaldi - Or. Calch. Acosta-Villafañe - Dorita Zárate
 LR8 Canc. S. Fuentes
16.30
 LR1 Orq. Dajos Bela - Los Gondoleros
 LR3 Orq. Acosta-Villafañe
 LR3 Aud. "España en América"
 LR6 Aud. Voz Hebrea
16.45
 LR3 Informativo

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

17
 LR1 Bailables: Típica Gambino - Orq. Dajos Bela - J. C. Thorry
 LR2 Hora Hebrea
 LR3 Bailables: Típica R. Firpo - Orq. Carat. F. Brunelli - Jazz S. Reznick - Orq. O. Fresedo
 LR4 Bailables: Típica Laurencz - Mandits Jazz
 LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
 LR6 Dúo Orlando-Balbis - Grabac. - M. Laverne
 LR8 Lucy Novas - Cto. Estudiantil
 LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
 LR10 Grabac.
 LR4 Cant. A. Magaldi
 Conj. Calch. Acosta-Villafañe
 LR8 Bailables
 LR9 Bailables
17.15
 LR9 Bailables
 LR1 Selec. Grabac.
 LR6 Bohem. Portenos - P. Mora - J. Ferri
17.30
 LR5 Orq. Weishaus - Barit. D. Birnie
 LR6 Aud. "Brochazos"
 LR8 Lucy Novas - Cto. Estudiantil
 LR10 Aud. C. Gardel
 LR2 "Alfred. del Mundo"
 LR4 Cant. G. Arbós - Tip. R. Firpo
 LR10 Bailables
18
 LR1 Bailables: Alabama Jazz - Gambino - Tip. Lomuto
 LR5 Bailables

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Cant. A. Iglesias - Tip. P. Maffia
 LR8 Conc. piano C. Iglesias Sobrino
 LR9 P. Taraffo - Mario Capelle
 LR10 Sop. Wolsburghs
 LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla
 LR3 M. del Pilar - Los Magos del Tango - Orq. Iberia
12.45
 LR1 ¿Qué es esto? - Ada Falcón
 LR9 Canc. L. Vélez
 LR4 Cant. F. Díaz
 LR6 Aud. Ibero-americana
13
 LR1 Bol. Sintét. - Tip. Ferri
 LR3 Prog. "Federal": M. Simone - H. California
 LR4 Tenor P. Vargas
 LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
 LR6 Bol. Automovil.
 LR8 R. P. Dr. V. Filippo
 LR9 Aud. "Por el Niño y para el Niño"
 LR10 Hora Alemana
 LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux C. Arias Blanco
 LR8 Orq. Orozco - C. Bosc - M. Cardal
12.30
 LR1 Tip. Ferri - A. Falcón
 LR2 Orq. lir. Prieto - A. Mena - Orq. Prim - J. de Isla - C. Louzán - L. Barreira - L. Do Mar - Tip. Rossano
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR5 Barit. F. Borrel - Orq. Astoria

LR6 Dúo Orlando - Balbis - Trio Tip. Vila - M. Laverne
 LR8 Copetin Paris
 LR9 Rudy Green
 LR2 X. Bóveda - Cto. Laudes Aguilar
 LR4 "Hora Ferroviaria" - Rola - Mariana - Conj. Calch. Acosta-Villafañe
 LR6 C. di Nápoli - P. Mora
18.3

SINTONICE HOY:

GIMNASIA

Clases a cargo del Dr. Mondria, por L R 6, a las 9, y del Dr. Areal, por L S 8, a las 9 horas.

SALPICÓN "C. ROMEU"

Por L R 2, a las 9.30

AUDICIONES INFANTILES

"La Centenaria", por L R 10, a las 10.30

LA MEDIA HORA SELECTA

A cargo de M. Lagos y S. Montes, por L S 1, a las 11 horas.

AUDICION "LAFF CONCERT"

Por L R 8, a las 11

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Abril 26

MAÑANA

LR1 Inform. Grab.
LR2 Inform.
LR3 Inf. - Grab.
LR5 Inf. - Grab.
LR6 Inform.
LR3 Inf. - Grab.
LR8 Inform.

LR4 Inf. - Grab.

LR10 Inform.

LR1 De todo un poco

LR6 Dr. Mondria: Gim.

LR10 Inf. - Grab.

LR1 Inform.

LR2 Bol. Avícola

LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

LR2 Salp. "C. Remeu"

LR8 Inform.
LR10 Grab. - "Por la pureza del idioma"
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - R. Ortiz

LR1 "Media hora con los grand. maestros"

LR2 "La Voz de los Barrios"

LR5 Hora "Mús. sel."

LR8 Aud. "Ceres"

LR9 Clas. inglés
LR10 Estét. Femenina
LR2 Hora alemana
LR6 J. Devoto - Casali - De los Santos

LR9 Clase francés

LR10 Not. Mus. "Romeu"

LR10 "La voz de la madre patria"

LR1 Comen. del día

LR3 Lita Landy - M. Cuzatlán
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. esp.
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 La Centenaria
LR4 N. Fontán

LR4 Bol. Hacienda

LR8 Cant. E. Morel

LR1 V. L. Piriz-Orq.

B. de Nieve-Bohem. Vieneses

LR2 Tip. Rossano -

F. Loy - O. Alonso

- Orq. Prim-T. Ibañez

LR3 Cant. G. Arbos-

M. Cuzatlán - L. Landy

LR5 H. "Cine-Dial"

LR8 Aud. Laff-Concert

LR9 "Canc. Popular"

LR10 Grab. - Tip. Sorrentino - Trov. de Cuyo

LR1 "La media hora selecta"

LR3 Inf. - Grab.

LR8 Desf. M. "Odeon"

LR9 Desf. Ases Canto Criollo

LR10 Bol. B. H. Nac.

11.30

LR4 R. López Godoy
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Orq. G. Keclach-A. Carrión
LR4 Orq. Sassone - O. Valletta

LR6 C. Remeu - G. Casali

LR8 Tip. Malerba - M. de los Ríos - E. Morel

LR10 La voz del dep.

11.45

LR4 Bol. policial

LR6 Hnas. Mores

LR8 Canc. S. Román

LR3 A. Acuña - Tip. Alvarez

TARDE

12

LR1 M. Caplán - Orq. B. de Nieve

LR2 "Teatro imaginario del Aire"

LR3 Inform.

LR4 Mandits Jazz - Tenor E. Spósito - R. López Godoy-Orq. Ammiral

LR5 P. Garzón-Grab.

LR6 M. Cuzatlán - Hnas. Mores

LR8 Pian. "Kalisay"

Canc. S. Román

LR9 Los virt. del Pian.

LR10 Trovad. de Cuyo - Grab. - Tip. Sorrentino

LR1 Inf. - D. Norby - M. A. Funes

LR2 Orq. Lir. Prieto - Tip. Rossano - F. Loy - Orq. Prim - O. Alonso-T. Ibañez

LR4 Ronda Policial

LR6 Trio de los Santos - J. Devoto - C. Remeu

LR8 Corp. Dep. Sojlt

LR10 Grab. - V. Gobi - Conj. Vesubio

12.15

LR1 "Avent. T. Carquejilla"

LR3 M. Cuzatlán

LR8 M. de los Ríos - E. Morel - Tip. Malerba

12.30

LR1 Tip. D'Arienzo - Orq. B. de Nieve

LR2 F. Loy-Orq. Prim-T. Ibañez - Tip. Rossano-O. Alonso

LR3 "Agencia mat."

LR6 G. Arbós-L. Landi

LR8 "Sal. Deport."

LR9 Orq. G. Keclach-A. Carrión

LR3 Lois Blue - Tip. Alvarez-A. Acuña

LR9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 Hnas. Mores - M. Cuzatlán

LR4 Cant. O. Valletta

13

LR1 Bol. Sint. - Rando - Froio - Bohem. Vieneses

LR2 "Mari Pepiña"

LR3 Pepe Arias - E. Famá - Marimba Cuzatlán

LR6 Automovilismo

LR8 Pian. "Kalisay" - Inf. S. Román

LR9 Audic. "Parques Nacionales"

LR10 Hora alemana

LR1 Com. M. A. D'Elia

LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Cía. Cordero-Sandrin

LR9 "Jazz al día"

LR10 "Próc. célebres"

13.15

LR2 Orq. Prim-T. Ibañez-Tip. Rossano - O. Alonso-Orq. Lir. Prieto-F. Loy

LR5 Cor. Polif. Arg.

LR6 Adh. Falcón

LR9 Cot. Céd. H. Arg.

LR10 Matinée Cine

LR1 M. A. Funes - D. Norby

13.30

LR1 Tip. D'Arienzo-C. Silva-Thorry

LR4 Orq. cl. Ammiral

LR5 Grab. - P. Garzón

LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"

LR3 Tip. Alvarez-Lois

LR5 Blue - A. Acuña

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 V. Gobi - Conj. Vesubio - V. Deris

13.45

LR9 Aud. "Voces amigas" - Orq. Keclach-A. Carrión

LR2 "La voz de la A. Pública"

LR6 V. Deris - M. Oreiro - T. Figueroa

14

LR1 Bayardo - Palacios-A. M. Pugliese

LR2 Conj. "F. Sánchez"

LR3 Cto. R. Firpo

LR4 Hora del Cine

LR5 "Arte culinario"

LR8 "Hora del Pertume y de la moda"

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Inform.

LR9 Comen. Cine

14.15

LR1 "Rarezas del amor en el mundo"

LR2 Desf. Val. nuevos

LR3 Buono-Striano

LR9 Audic. "El disco con antifaz"

LR8 Platea club

14.30

LR1 C. Silva-Thorry - B. Palacios

LR5 Vers. mús. selecta

LR6 Hora del cine

LR8 Desf. Val. nuev.

LR3 A. Acuña-Grab.

LR4 Cto. R. Firpo - Cant. E. Famá

LR6 Canj. Carcajadas

LR8 Lint. mágica

LR10 Matinée Callao

14.45

LR3 Adh. Falcón

LR10 Cine-Teatro

15

LR2 Matinée "Alca"

LR3 Inform. - E. Famá - Cto. R. Firpo

LR6 "Caj. music."

LR10 Aud. "Whoopee"

LR1 Notas sociales

LR2 Cía. arte español:

LR3 Inf. - Conc. mús. clásica

LR4 Buono-Striano

LR6 V. Doris

LR8 Bohard. Sténtor

LR9 "Cant. y Cuentos"

15.30

LR1 Cofre Tes. Music.

LR3 A. Ledesma - Jazz

Dixie Pals - A. Magaldi

LR4 "Dos hombres y una mujer"

LR8 Cant. Abel Noce

LR1 Hogar p. ciegos

LR2 "Mesa revuelta"

LR4 Orq. F. Brunelli - Cant. O. Valletta

LR6 V. Doris - Trio Figueras - M. Oreiro

LR8 E. Miranda

LR10 Tip. Tarantini - E. Ochoa - V. Doris - Conj. Cómic

LR1 "La Virgen de Copacabana"

LR3 "Luciernagas en la noche"

LR6 A. Ledesma - A. Magaldi

LR1 La Voix de Franc.

LR4 Jazz Dixie Pals - Orq. Brunelli

LR8 Betty Bori-Grab.

LR9 Cot. Céd. H. Arg.

LR10 Conc. Aut. noveles

LR6 Voz hebrea

LR1 Inés de León - S. Ríos - Orq. Caract.

LR3 A. Ledesma

LR4 Sinc. y Ritmo

LR6 Jazz Dixie Pals

LR10 Alma del Puerto

LR1 Cía. J. de Alba

LR4 Inform.-Magaldi

LR8 R. Benegas - L. Cardoso

LR3 Informativo

LR9 Sopr. Etherson

LR2 Capucita Roja

LR2 Hora hebrea

LR3 Jazz Dixie Pals

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Inform.-Dartes

LR9 "El enemigo público N° 1"

LR10 "Los sobrinos del capitán"

LR1 Rinc. de los niños

LR4 Conj. "Marylin"

LR8 Cop. del Aire

LR4 Amette Fleury

LR9 Sopr. Etherson

LR3 Maestr. y niños

LR6 C. Mir - Pocholo

LR3 A. Magaldi

LR4 "Burton el Motociclista"

LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada

LR6 Aud. "Brochazos"

LR9 Aud. "Achalay"

LR1 Cant. y Leyendas

LR2 Alred. del mundo

LR3 Trib. infantil

LR4 Jazz Dixie Pals

LR8 L. Cardoso - Grab.

LR10 "Corazón", nov.

LR1 D. Dumas - H. Serenaders

LR3 Arent. de Yakar

LR3 Dorita Rossi

LR4 Rola-Mariani

LR1 Bohem. Vieneses - M. Carné

LR5 Jazz Santa Paula

LR6 El Abuelito

LR8 Aud. Franco-Arg.

LR9 "Entre Cielo y Mar"

LR1 Bol. M. de Agrie.

LR2 Cía. J. Pibernat

LR4 Orq. Brunelli - Rola - Mariani

LR6 A. Daniel-C. Mir

LR8 Cía. R. Salinas

LR10 Hora C. Gardel

LR3 Conj. Acosta-Villafañe

LR1 Audic. "Nuestro Ejército"

LR3 Dorita Rossi

LR6 Conj. Reflejos

LR2 "Orgullo"

LR1 E. Velich

LR3 "La Maleza"

LR5 Irene Marzal - H. Estrada

21.30

LR1 Tip. F. Lomuto - Jazz Santa Paula - Ada Falcón

LR4 Orq. M. Buzón

LR5 Orq. Staricow - Sopr. J. A. Edgar - M. Stewart

LR6 Orq. J. Canaro - Inf. - M. Laverne

LR9 "Habla España"

LR10 La V. de España

LR3 "Glosas del Día"

LR4 Tip. P. Maffia

LR5 Irusta-F. Demare

LR8 Cía. N. Castillo

LR9 Peña Literaria

LR3 L. Lamarque - Tip. Maffia - Irusta-Fugazot-Demare - Charl. E. Ramirez

★ PROGRAMA RADIODIOTEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Abril 27 MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu

LR8 Informativo
LR10 Grab. - "Por la pureza del idioma"
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana"
LR6 Grabac. - Conj.
Nápoles - C. Mir - V. Doris

10
LR1 C. Masferrer
LR2 "La Voz de los Barrios"

LR5 Hora "Música selecta"
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 Clas. Inglés
LR10 Estet. Feminina
LR2 Hora Alemana
LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR10 Not. mús. Romeu

LR10 "La Voz de la Madre Patria"

10.30
LR3 Coment. del día
LR6 Aud. "Junto al Fogón"
LR8 Aud. esp.
LR9 Don B. Lucero
LR10 Selec. grabac.
LR1 Grab. selectas
LR4 Lina Márquez

10.45
LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Cto. Batiotti

11
LR1 Orq. Caribe - H. del Carril - L. de Fonseca
LR2 A. Mena - Orq. Rossano - C. Louzán - Grabac.
LR3 Orq. F. Brunelli - Mary Lobatto - J. C. Barrios
LR5 H. "Cine-Dial"
LR6 Grabac

11.15
LR4 R. Sciorra - Grab.

LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grabac. folk. - Conj. Cencerros Gauchos
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR8 Desf. "Odeón"
LR9 Desf. Ases Canto Criollo
LR10 Bol. B. H. Nac.

11.15
LR4 R. Sciorra - Grab.

11.30
LR6 Alsina-Serna - Canc. E. Ruicci
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Ch. Vetere - M. Pleticha
LR10 H. Paz - H. Fiore
LR3 Tit. Galatro - O. Moreno
LR4 J. M. Barrios - Tip. Azerboni
LR6 C. Mir - C. di Nápoli
LR8 J. Ghiberti - H. Sour - Cto. Batiotti
LR10 La V. del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Lucy Novas

SINTONICE HOY:

● **SELECCION DE GRABACIONES**
A cargo de C. Zol y E. Frias, por LR 3, a las 9 horas.
● **IDIOMAS**
Clases de inglés, por L 9, a las 10 horas.
● **AUD. "JUNTO AL FOGÓN"**
Por LR 6, a las 10.30 horas.
● **BOLETINES DE GABADERIA**
Por LR 4, a las 10.45 y 13 horas, y por LR 8, a las 11.30 horas.
● **AUD. "CANCIONE-RO POPULAR"**
Selec. de grabac., por LR 9, a las 11 hs.

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Orq. F. Canaro, por L R 3, a las 13.15 hs.
Conj. Brighton Sisters, por L R 4, a las 12.30 horas.
Bohemios Vieneses, por L R 1, a las 13.35

● **CONJUNTOS POLICIALES**
"Ronda Policial", por L S 4, a las 12 hs.
Conj. "Procesos Céllebres", por L S 10, a las 13 horas.

● **AUDICION "¿QUE ES ESTO?"**
A cargo de F. Rey, por L R 1, a las 12.45

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"Rigoletto", por L R 5, a las 14 horas.
"El Caballero de la Rosa", por L S 3, a las 15 horas.

● **AUDICIONES FEMENINAS**
"Notas Sociales", por L S 1, a las 15 hs.
"Para el Hogar y la Mesa", por L S 8, a las 16.30 horas.

● **LA LINTERNA MAGICA ROYAL**
Selec. de grabac., por L R 4, a las 15 hs.

● **RADIOTEATRO**
Cia. Arte Español, por L S 2, a las 15 hs.
"Dos hombres y una mujer", por L R 4, a las 15.30 horas.
"La Virgen de Copacabana", por L R 1, a las 16 horas.

● **HORA JUDICIAL**
A cargo del Jurisconsulto Incógnito, por L R 6, a las 18.30

● **OTTO REVISTA**
Por L S 6, a las 19

12
LR1 M. Caplán - Orq. B. de Nieve
LR2 Tenor E. Ruiz - Orq. lir. Prieto - A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán

LR3 Informativo
LR4 Tenor G. Von Berg - Manditis Jazz - Brighton Sisters
LR5 Selec. Grab. - Barit. D. Birnie
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Cant. Chanel - Lucy Novas

LR10 H. Paz - Cone. guit. - H. Fiore
LR1 Inform. - Orq. Palace - P. Pelli

LR2 Tip. Rossano - A. Mena - C. Louzán - Orq. Lir. J. Clemente - E. Ruiz
LR4 Ronda Policial
LR6 C. di Nápoli - V. Doris - C. Mir

LR8 Corp. Dep. Sojít
LR10 Grab. - Los Caciques del Aire - Tip. Padula

12.15
LR1 "Las Avent. de T. Carquejilla"
LR3 Alsina-Serna
LR8 J. Ghiberti - H. Sour - Cto. Batiotti

12.30
LR1 H. del Carril - Orq. B. de Nieve
LR3 "A. Matrimonial"
LR6 Cant. J. M. Barrios - Canc. Ruicci
LR8 "Salp. Deport"
LR9 Ch. Vetere - M. Pleticha

LR3 Tip. Alvarez - Silvia Lara - O. Moreno - T. Galatro
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 ¿Qué es esto? -

H. del Carril
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. Azerboni

13
LR1 Bol. Sintét. - Orq. B. de Nieve
LR2 "Mari Pepina"
LR3 Pepe Arias - Orq. F. Brunelli
LR6 Automovilismo
LR8 Chanel - Inf.

LR9 H. Reg. Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cia. Cordero-Sandrin

LR9 "Jazz al día"
LR10 "Proc. Célebres"
13.15
LR2 A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzán - Orq. Lir. J. Clemente - E. Ruiz

LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 D. Birnie - Grab.
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. Cine

LR1 Sopr. P. Pelli - Orq. Palace
13.30
LR1 Boh. Vieneses - J. C. Thyrry - C. Silva - J. C. Thyrry
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - L. Landy - D. Conte

LR4 Aud. "La Linterna Mágica Royal"
LR6 "Cajita Music"
LR10 Aud. "Woopee"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cia. Arte Español
LR3 Inform. - Transmisión de ópera
LR4 Cant. D. Conte - Tip. Z. Grises - Z. Feijó

13.45
LR3 D. Conte - Orq. Brunelli - Hnas. Mores
LR4 Brighton Sisters
LR8 M. Lanati
LR9 Canc. Ch. Vetere
LR2 "Crónica. Teatral"
LR6 Tip. Taverna - P. Mora - A. Daniel

14
LR2 Aud. "Canillitas"
LR4 Hora del Cine
LR5 "Rigoletto", óp.
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR9 Pian. M. Pleticha
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR9 Coment. Cine

14.15
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR3 Coment. Cine
LR9 El disc. con antif.
LR8 Platea Club

14.30
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR4 Z. Feijó - Tip. Z. Grises

LR6 Conj. Carcajadas
LR8 Linterna Mágica
14.45
LR10 Cine-Teatro

15
LR1 H. Palacios - C. Silva - J. C. Thyrry
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - L. Landy - D. Conte

LR4 Aud. "La Linterna Mágica Royal"
LR6 "Cajita Music"
LR10 Aud. "Woopee"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cia. Arte Español
LR3 Inform. - Transmisión de ópera
LR4 Cant. D. Conte - Tip. Z. Grises - Z. Feijó

LR8 Bohard. Sténtor
LR9 "Cant. y Cuentos"
LR10 Tip. Otero - Trío Valenzuela - Hnas. Lescano - Camacho - Viera

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz S. Reznick - L. Landy - F. Díaz

LR4 "Dos Hombres y una Mujer"
LR3 M. Ortega-Grab.
LR1 Hogar p. Ciegos
LR6 Tip. Taverna - P. Mora - A. Daniel

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Luceirnagas en la Noche"
LR6 Jazz S. Reznick - Hnas. Mores
LR8 D. Jáuregui
LR1 La V. de France
LR4 Canc. L. Landi - Tip. Z. Grises

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - M. A. Cornell
LR6 Voz Hebrea
LR3 J. de Miral

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 F. Díaz - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 L. Landi-F. Díaz
LR9 M. Quintana
LR10 Alma del Puerto
LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Inform. - Jazz S. Reznick

LR8 Aud. "Para el Hogar y la Mesa"

16.45
LR2 Capucita Roja

17
LR1 H. Palacios - M. Carné - Tip. Los Indios - O. Ugarte
LR2 Voz Hebrea
LR3 D. Zárate - Jazz S. Reznick
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"

LR4 Conj. "Marylin"
LR8 El Guarda Nº 13

17.15
LR6 Canc. M. Swanson
LR9 Rec. Nita Stella
LR1 El Rincón de los Niños
LR6 J. Ferri - Orq. Sixto - O. Gómez

17.30
LR5 Tenor M. Montgomery - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Achalay"
LR2 "Alr. del mundo"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Tip. Germino - D. Zárate

LR10 "Corazón", nov.
17.45
LR3 Avent. de Yakar

18
LR1 Tip. Los Indios - M. Carné
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Copetin París
LR9 "Entre Cielo y Mar"

LR10 Conj. La Ortiga
LR2 Cto. Laúd. Aguilar
LR3 Gabriela Moner - E. Villa Reybaud
LR4 Trio Parra - Tip. Germino
LR8 Cia. R. Salinas
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR3 Cant. F. Díaz
LR4 Lily Parker
LR6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 "Orgullo"
LR2 Cia. H. Velich
LR3 "La Moleza"
LR4 Tip. Laurenz - L. Lily Parker - L. Robson - La Ferla
LR5 Grab. - M. Montgomery - R. B. Yquel
LR6 Juris. Incóg.

LR8 Informativo
LR10 "El Manantial de los Amores"
LR2 Cia. J. Pibernat
LR3 Revista Feminina
LR6 Conj. B. Camperos

18.45
LR1 Momento Music.
LR4 Cant. F. Díaz
LR8 Corp. Sojít

19
LR1 Tip. Los Indios - A. M. Pugliese - O. Ugarte
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 D. Zárate - Cto. R. Firpo - Charlo
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati - S. Varela - Orq. Dalm

LR10 Bailables
LR3 Inform. - Tipica Saborido - Grabac.
LR4 Tip. Germino - D. Zárate
LR6 Otto Revista - Cant. A. Daniel
LR8 Noticioso
LR10 Tip. Diago - Cant. V. Gobbi

19.15
LR2 Cia. S. Pomar
LR6 O. Gómez - Orq. Sixto - J. Ferri - Buono-Striano
LR8 Corp. Dep. Sojít

19.30
LR1 Bando da Lua - Orq. G. Posadas
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Noticioso
LR10 Coment. Turf
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 Aud. "Nucleodine"
LR10 Hora Judicial

19.45
LR6 Canc. J. Joli
LR2 Informativo
LR10 Tip. Diago

NOCHE

20
LR1 Tip. Ferri - O. Ugarte - D. Davis
LR2 Orq. lir. Prieto - O. Alonso - Tip. Rossano - F. Loy - T. Ibáñez

LR3 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals - Charlo
LR4 Jazz H. Mickey - Tip. Laurenz
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. R. B. Yquel - Informativo - Pian. F. Randle
LR6 Orq. O. Fresedo - Cto. R. Firpo

LR8 N. Galán - Tip. D'Alessandro-C. Lagos - Willy M. Jazz
LR9 "La Familia de Pancha Rolón"
LR10 Orq. V. Herman - A. J. Reta - Sopr. Z. Nelson - Tenor V. Toso

LR1 Tip. Discépolo - Alabama Jazz - "Los Caicaras"

LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - F. Loy - T. Ibáñez - Orq. Prim - Tenor J. García - Orq. lir. Prieto - E. Casado
LR3 Coment. Deport.
LR4 J. Larrauri - Jazz Dixie Pals - I. Corsini - Charlo

LR6 Buono-Striano - "Avent. de Chichilo"
LR8 M. Cardal - Orq. Orozco - A. Luz - Orq. Muñoz
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Orq. Fant. Posadas - B. da Lua - A. S. de Cabrera
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 "Anécdotas históricas" - Orq. White

LR6 Cia. Pearson-Walk
LR9 S. Varela - Orq. Dalm - G. Granati

LR3 Tip. Saborido
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 V. Gobbi - Tip. Diago - Grab.

21
LR1 Tip. Ferri - D. Davis
LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - F. Loy - T. Ibáñez - Ten. J. García - Orq. Prim - Orq. Prieto

LR3 I. Corsini
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez - Randle
LR6 Cto. R. Firpo - Jazz Dixie Pals

LR8 Los Magos del Tango - M. Lucero - Tip. Saborido
LR6 Cia. Hnas. Notar
LR8 Buono-Striano
LR9 Hora Universit

21.15
LR3 Debut. J. Mojica

LR6 Caggiano-Amaya
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Eva Pagés
LR4 "Club Nocturno"
Jazz H. Mickey
LR5 Aud. Esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Randle - C. Rodríguez

LR6 Canc. J. Joly - Inform. - Acosta-Villafañe
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 Orq. F. Canaro - J. Larrauri

LR8 Cia. N. Castillo
LR9 "Perlas Music"
21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: I. Corsini - Tip. F. Sassone - Larrauri

LR10 Hora Sinf.-Liban.
22
LR1 B. de Nieve - E. Borja - Tip. Ferri
LR4 "Hora Lírica":

Orq. Mto. Buccini
LR6 Cant. A. Iglesias - Orq. Acosta-Villafañe - J. Joly
LR9 Orq. Dalm
LR1 Inform. - "Los Caicaras" - Grabac.

LR2 Cia. M. Caus
LR4 Cant. C. Delgar - Orq. F. Sassone
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Tip. Tinelli - M. Cardal
LR9 Aud. Viena-Berlin

22.15
LR3 "El Callejón del Diablo"
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR8 Aud. de jazz
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 Orq. Peressini - S. Frias - C. Romeu

LR10 Aud. Voz Hebrea
22.30
LR1 A. S. de Cabrera - W. y E. Castro
LR4 Club de los Ment. - Desde un teatro
LR2 Orq. lir. Prieto -

O. Alonso - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 "El extr. caso del murciélago"
LR4 C. Delgar-Inform.
LR8 "Sépt. Edición"

22.45
LR3 Orq. F. Sassone
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comere.

23
LR1 Noticioso
LR6 Transm. "Dabrá"
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Boite Misterlo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables
23.15
LR1 Repúbl. del Aire
LR3 Panor. del Día

23.30
LR3 Tipica Sassone -

24
LR1 Cofre Tes. Music.

● **PROG. SELECTO**
Jazz H. Mickey - Tip. Laurenz, por L R 4, a las 20 horas.
Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Iquel, por LR5, a las 20

Tip. Discépolo - Alabama Jazz - "Los Caicaras", por L S 1, a las 20 horas.
● **AUD. DEPORT.**
"Juan y Jorge", por L S 3, a las 20 hs.
"Sports", por L S 9, a las 20 horas.

● **AUDICION "BHE-RING"**
Debut del tenor José Mojica, por L R 3, a las 21.15 horas.
● **HORA LIRICA**
Canto y orquesta bajo la dir. del Mto. E. Buccini, por L R 4, a las 22 horas.

● **SEPT. EDICION**
Diario Oral, por L S 8, a las 22.30 hs.

SINTONICE HOY:

● **HORA AMENA**
A cargo de Fradique Méndez, por L S 1, a las 9.30 horas.

● **LA VOZ DE LOS BARRIOS**
Hora Estimulo, por L R 2, a las 10 hs.

● **DON BRAULIO LUCERO**
Por L R 9, a las 10.30 horas.

● **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por L S 8, a las 11 horas.

● **AUD. DEPORT.**
"La Voz del Deporte", por L S 10, a las 11.30 horas.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Abril 28

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Grab. - "Por la pureza del idioma"
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab. - R. Ortiz - Recitad. La Sombra

10
LR1 Prof. Charles
LR2 "La Voz de los

LR4 Grab.-Conj. Folk.
"Los Quilmes"
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 Clas. inglés
LR2 Hora Alemana
LR6 T. De Angelis-Orq. Pocholo - M. Oreiro O. Gómez

10.15
LR9 Clas. Francés
LR10 Not. mus. "Ro-

meu"
LR10 La voz de la madre patria

10.30
LR1 Coment. del día
LR3 Dúo Franchi-Cant. G. Arbós
LR6 Aud. "Junto al Fogón"
LR8 Aud. esp.
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 "La Centenaria"
LR4 T. de Angelis -

Bol. de Hacienda.
LR8 Grab.-L. Cardoso

11
LR1 V. L. Piriz - Bo-hemios Vieneses - E. Carbel
LR2 T. Ibáñez - Orq. Prim - F. Loy - O. Alonso-Tip. Rossano
LR3 Orq. Sassone
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff - Conc.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grab. Folk.-Tro-vad. de Cuyo
LR1 "La Media Hora Selecta"
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Desf. "Odeón"
LR9 Desf. Ases Canto Criollo

LR10 Not. B. H. Nac.

11.30
LR3 G. Arbós - Orq. Sassone - P. Díaz
LR8 Bolet. Merc. Hac.
LR9 Canc. Schehere-zada - M. Stewart
LR10 Nelly del Cam-po - Cant. Colombini
LR4 Típica Azorboni - G. Arbós
LR6 Orq. Pocholo - Canc. O. Gómez
LR8 Tip. Sténtor - L. Cardoso-E. Lacroix
LR10 La voz del dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 Dúo Franchi
LR8 Tip. Reyes

TARDE

12
LR1 M. Caplán - Bo-hem. Vieneses
LR2 "Teatro Imagina-rio del Aire"
LR3 Informativo
LR4 Mandit Jazz - G. Von Berg - E. Lauri
LR5 Orq. Kumok - F. Borrell - Grab.
LR6 Orq. F. Sassone
Dúo Franchi
LR8 Canc. S. Román - Tip. Reyes
LR10 Nelly del Cam-po - Cant. Colombini
LR1 Inf. - M. Laverne- C. A. Blanco
LR2 F. Loy-O. Alonso-Tip. Rossano-Tenor J. García-Orq. Lir. Prieto-T. Ibáñez - Orq. Prim
LR4 Ronda Policial
LR6 M. Oreiro - Orq. Pocholo - O. Gómez
LR8 Corp. Dep. Sojít
LR10 Grab. - R. Es-calada - E. Ochoa

12.15
LR1 "Avent. de T. Carquejilla"
LR3 Orq. Sassone
LR8 Tip. Sténtor - E. Lacroix - Grab.

12.30
LR1 Tip. Ferri - B. Vieneses - E. Carbel
LR2 Tip. Rossano-Orq. Lir. Prieto-T. Ibáñez-Orq. Prim
LR3 "Agencia Matrimonial"
LR6 Orq. Sassone
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Pian. M. Ste-wart - Hnas. Lamar
LR3 Trio Mora-Achá-val-Podestá - Cto. Los Andes - D. Rossi
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Buono-Striano
LR4 Estil. P. Díaz

13
LR1 Bolet. Sintét.-B. Vieneses
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 P. Arias - Orq. Sassone - Irusta-Fugazot-Demare
LR6 Automovilismo
LR8 S. Román - In-form. - Grab.
LR9 M. Stewart
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. Delia
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-San-drini
LR9 "Jazz al Día"
LR10 "Proc. célebres"

13.15
LR2 Tip. Rossano-Tenor J. García-Orq. Lir. Prieto - F. Loy - O. Alonso
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Buono-Striano
LR8 Irusta-Fuga-zot-Demare
LR9 Cot. Cél. H. Arg. - Coment. Cine
LR1 C. Arias Blanco - M. Laverne

13.30
LR1 Tip. Ferri - E. Carbel
LR6 Conj. "Acuarelas de antaño"
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 E. Ochoa - R. Escalada - Grab.

13.45
LR4 Evita Lauri
LR9 Audición "Voces Amigas" - Hnas. Lamar
LR2 "Crón. teatral"
LR6 P. Mora-F. Sintor - De los Santos

14
LR1 Orq. B. de Nieve-A. M. Pugliese-Tip. Ferri-Orq. Fant.
LR2 Conj. "F. Sán-chez"

LR3 Coment. Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 "Hora del Per-fume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR8 Coment. cine

14.15
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR2 Rev. oral Ciencias Médicas
LR8 Platea Club

14.30
LR3 Buono-Striano
LR5 M. del Pilar
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuev.
LR1 Cine Sintesis
LR4 Canc. N. Ucelli - Irusta-F.-Demare
LR6 Conjunto "Carca-jadas"
LR8 Linterna Mágica - LR10 Matinée Callao

14.45
LR10 Cine-Teatro

15
LR1 Orq. Fant. - I. de León - Orq. B. de Nieve
LR2 Matinée Alca
LR3 Inform. - D. Zá-rate - Orq. Maffia
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 "Cajita musical"
LR10 Aud. "Whoopee"
LR1 Notas sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Canc. N. Ucelli - M. Cuzatlán
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 "Cant. y cuentos"

15.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 R. Ruiz - M. Cuzatlán - D. Zá-rate
LR4 "Dos hombres y una mujer"

LR8 Cant. C. de Oro
LR1 Hugar para ciegos
LR2 "Mesa vuelta"
LR4 D. Zárate - Tip. Maffia
LR6 P. Mora-F. Sin-tor-De los Santos
LR10 "Los Ases"
LR8 González - Trio "Poparlamó"

15.45
LR8 Aud. "Azul" - C. de Oro

16
LR1 "La virgen de Co-pacabana"
LR3 "Luciernagas en la noche"
LR6 Cantor R. Ruiz - M. Cuzatlán
LR8 Selec. - Grabac.
LR1 La Voz de France
LR8 O. Naón - Grab.

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Conc. autores nov.
LR4 G. Figueroa
LR6 Voz hebrea

16.30
LR1 Mel. del mundo
LR3 D. Zárate
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 G. Figueroa - Orq. Maffia
LR10 Alma del puerto
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform. - R. Ruiz

16.45
LR3 Informativo
LR9 M. Molina
LR2 Capercita Roja

17
LR1 Tip. Gambino - Orq. Castellanos-I. de León-E. Fort
LR2 Hora Hebrea
LR3 M. Cuzatlán
LR5 Aud. "A las cin-co en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR8 "Astros y Estre-las canc. criolla"

LR9 "El enemigo pú-blico Nº 1"
LR10 "Los sobrinos del capitán"
LR1 El rincón de los niños
LR4 Conj. "Marylin"
LR8 Copetin del aire"

17.15
LR3 Tip. Maffia
LR6 Silb. L. Dartés
LR9 M. Molina
LR6 S. Devlin - Tip. Peressini - Pocholo

17.30
LR4 "Burton el moto-ciclista"
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocamo-Flores
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Arenal-y"
LR1 Cant. y leyendas
LR2 "Alr. del mundo"
LR3 Tribuna infantil
LR4 R. Ruiz - Típica P. Maffia
LR10 "Corazón", nov.

17.45
LR3 Avent. de Yakar

18
LR1 Tip. Gambino-L. Guzmán
LR4 Grab.-R. Tabany
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. Maffia - G. Figueroa
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR3 A. Ledesma
LR6 Conj. Reflejos

18.30
LR1 "Orgullo"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La maleza"

LR5 Orq. C. Ginzo - Ocamo-Flores
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LR10 "El manantial de los amores"
LR1 Momento music.
LR3 Revista Femenina
LR4 Orq. Y. Kramer - Tip. Z. Grises
LR6 Conj. "B. Camp."

19
LR1 E. Fort-Tip. Lo-muto-L. Guzmán
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Orq. Y. Krámer
LR4 Tenor E. Spósito
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 A. Carrión - Con-junto Inca Huasi - Orq. Kealach
LR10 Bailables
LR3 Inform. - H. Be-rró - Tip. Alvarez
LR4 A. Ledesma - Tip. Z. Grises - E. Famá
LR6 Otto Revista - Orq. Peressini
LR8 Noticioso
LR10 Tip. Padula - Cant. V. Doris

19.15
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Buono-Striano - Pocholo - S. Devlin
LR8 Corp. dep. Sojít

19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
LR4 Noticioso
LR10 Coment. turf
LR1 "Films Stars"
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. "Nucleody-ne" - Mús. inglesa

19.45
LR1 H. del Carril
LR6 Orq. Y. Kramer
LR2 Informativo

● **MUSICA AMENA**
Orq. H. Kumok, por L R 5, a las 12 hs.
Orq. Sassone, por L R 3, a las 12.15 hs.
Orq. G. Andreani, por L R 4, a las 13.15

● **RADIOTEATRO**
"T. Carquejilla", por L R 1, a las 12.15
"Mari-Pepiña", por L R 2, a las 13 hs.
Cía. "Bambalinas", por L S 8, a las 13.30 horas.

● **AUDICIONES FE-MENINAS**
"Arte Culinario", a cargo de P. C. de Gandulfo, por L R 5, a las 14 horas.

● **AUD. DE CINE**
Hora del Cine, por L R 4, a las 14 hs.
Cine Sintesis, por L S 1, a las 14.30 hs.
Linterna Mágica, por L S 8, a las 14.30

● **COFRE TESOROS MUSICALES**
Selec. de grabac., por L R 1, a las 15.30

● **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
"Los Sobrinos del Ca-pitán", por L R 10, a las 17 horas.
"Burton el Motociclista", por L R 4, a las 17.30 horas.
"Las Avent. de Yakar", por L R 3, a las 17.45 horas.

● **AUDIC. "CANTOS Y LEYENDAS"**
Por L S 1, a las 17.30

● **AUDICION "NU-CLEODYNE"**
Selec. de música in-glesa, por L S 8, a las 19.30 horas.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Orq. Dajos Bela - M. Capdevila - A. Fal-cón, por L R 1, a las 22 horas.
Jazz Sinf. Joe Golden, por L R 4, a las 20 horas.
Típica Laureenz - Jazz Reznick - C. Bosch, por L S 8, a las 20 horas.

● **AUDIC. "GRIET"**
"Glinka", por L R 1, a las 20 horas.

● **HORA ESPIRI-TUAL**
Por L S 3, a las 20

● **RADIOTEATRO**
Cía. N. Castillo, por L S 8, a las 21.30
"El Callejón del Dia-blo", por L R 3, a las 22.15 horas.

● **CHARLISTAS**
E. Ramirez, por L R 3, a las 21.45 hs.
L. Reason, por L S 3, a las 21.30 horas.

20
LR1 Chela y Freddy - Orq. F. Zoltan - E. Fort-D. Dumas
LR2 A. Mena - Conj. Capri - Orq. Lir. Prieto-Tenor E. Ruiz - C. Louzán - L. Barreira
LR3 A. Ledesma - Jazz Dixie Pal's - E. Famá
LR4 Jazz inf. Golden
LR5 Jazz Santa Pau-la - Brighton Sis-ters - Informativo
LR6 E. Famá - A. Ledesma
LR8 Típica Rodas - Hnos. Pier - Trio Vaccaro - A. Denis
LR9 "La familia de Pancho Rolón"
LR10 Tip. Tirigalli - Jazz Raphael - I. Blasco - R. Ruiz - V. Toso
LR2 C. Louzán-L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano-A. Me-

na - Conj. Capri-Orq. Lir. Prieto-Tenor E. Ruiz-X. Bóveda-Cto. Aguilar
LR3 Hora espiritual
LR4 Conj. California - Orq. Y. Kramer
LR6 Buono-Striano - Sixto - "Avent. de Chichilo"
LR8 Tip. Laureenz-Jazz Reznick-C. Bosch
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 A. Falcón - Tip. Lomuto-H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Conj. California - E. Famá
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - V. Vigo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Conj. Inca Hua-si - Orq. Kealach - A. Carrión
LR3 I. Marzal - H. Berro - Noticioso
LR4 Jazz Dixie Pal's -

L. Lamarque
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. Padula - Canc. V. Doris

21
LR2 Conj. Capri - Orq. Lir. Prieto-L. Calvo - S. Pomar - C. Lou-zán-L. Barreira - L. do Mar-Tip. Rossano - Cto Aguilar-A. Me-na-E. Ruiz
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR5 Brighton Sisters - Jazz Santa Paula - Jazz Gómez-Vila - LR6 Gómez-Vila - LR1 Alabama Jazz - Orq. Majestic - La Serranía - Inform.
LR3 Tip. Alvarez - H. Berro
LR4 Cía. Hnas. Notar
LR6 Orq. Peressini - Orq. Sixto - Pocholo
LR8 M. del C. Pren-des-E. San Miguel
LR10 Mús. y Noticias

21.15
LR1 Orq. Dajos Bela

LR9 Conj. F. Canaro
LR8 Jazz Reznick

21.30
LR1 Orq. R. Ayala. J. Marlowe-"Néstor"
LR4 Conc. aficionados
LR6 Sopr. M. Charles - Inform. - Qto. J. Canaro
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR3 Last Reason
LR4 Gómez-Vila - Jazz Dixie Pal's
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 L. Lamarque - Conj. California - Gómez-Vila - Charl. E. Ramirez
LR3 I. Marzal - Tip. Alvarez - H. Berro
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. D. Bela-M. Capdevila-A. Falcón
LR4 Orq. Filiberto - Trio V. Vjgo
LR6 A. Marín - Qto. Canaro - M. Charlo

LR9 Conj. Inca Huasi
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Z. Grises - Conj. California
LR8 Tip. Laureenz-C. Bosch-Jazz Reznick
LR9 Aud. Viena-Berlin

22.15
LR3 "El callejón del diablo"
LR8 "Jazz a la hore de la luna"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 C. Romeu - Taver-na - J. Ferri
LR10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Orq. Fant.-Grab.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Qto. J. Canaro - A. Marín
LR2 Tip. Rossano - A. Mena-Conj. Capri - Orq. Lir. Prieto
LR3 "El extr. caso del murciélago"

LR8 "Sépt. edición"
LR9 Hora de México

22.45
LR3 Gómez-Vila
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comere.
LR4 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR3 Tip. R. Firpo - Panor. del día
LR4 Desde un teatro
LR6 Frans. "Dabrá"
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero - LR10 Boite Misterio
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR9 Bailables
LR10 Bailables

23.15
LR1 "Rep. del Aire"

23.30
LR3 Tip. Firpo - Jazz Incógnita

24
LR1 Cofre Tes. Mus.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Abril 29

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Grab. - "Por la pureza del idioma"
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 Peressini - S. Splinter - V. Doris

10
LR1 "Media H. con los G. Maestros"
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR5 Hora Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 Clas. Inglés
LR10 Grab. - C. Romeu
LR2 Hora Alemana

10.15
LR9 C. Scheherezada

10.30
LR1 Coment. del día
LR3 R. Iglesias - Tipica R. Firpo
LR6 Aud. "Junto al Fogón"
LR8 Aud. esp.
LR9 D. Braulio Lucero
LR4 N. Fontán - Bol. de Hacienda
LR8 Grab. - E. Morel

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. do Mar
LR3 L. Landy - R. Iglesias - Tip. Firpo
LR4 R. Sciorra - Grab.
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff-Comert
LR9 "Canc. Popular"

LR10 Grabac. folk.
Tip. Sorrentino - Z. Ucelli - Sopr. Betard
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR8 Desf. "Odeón"
LR9 Desf. Ases Canto Criollo
LR10 Bol. Eco. H. Nac.
11.30
LR1 Orq. Carac. - H.

Palacios
LR3 J. Larrauri - Tipica R. Firpo
LR6 L. Landi - Canc. E. Ruicci
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Sra. Q. Sarmiento - G. Granati
LR3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Alvarez
LR4 Cant. Iglesias - J. Larrauri
LR6 C. Romeu - Orq. Peressini
LR8 Tip. Laurenz - Grab - A. Luz
LR10 La Voz del Dep.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. E. Alma
LR10 Tip. Otero

• **BOLET. AVICOLA**
Por L S 4, a las 9

• **SELECCION DE GRABACIONES**
Por L R 5, a las 9 horas; por L S 1, a las 10.30 horas; por L S 8, a las 9.30

• **MEDIA HORA CON LOS GRANDES MAESTROS**
Coment. a cargo de A. Aguirre, por L R 1, a las 10 horas.

• **HORA CINE DIAL**
A cargo de D. Caboulli, por LR5, a las 11

• **BOL. POLICIAL**
Desde el Dpto. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Tip. Laurenz, por L S 8, a las 12.15 hs.
Orq. Dajos Bela, por L R 1, a las 12.30
Tip. R. Firpo, por L S 4, a las 12.45 hs.

• **AUD. DEPORT.**
Corp. "Dabrá", por L R 6, a las 13 hs.
"Salp. Deportivo", por L R 8, a las 12.30

• **COMENT. TEATRO**
"Platea Club", por L S 8, a las 14.15 hs.
"Crónica Teatral", por LR2, a las 13.45

• **LA MEDIA HORA DEL VALS**
A cargo de Brindis de Sala, por L R 4, a las 15 horas.

• **AUDIC. DE JAZZ**
"Sincopa y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas.

"El Guarda N° 13", por LR8, a las 17.

• **AUDIC. "IRUPE"**
Inform. - Tip. Maffia, por L R 3, a las 16.45 horas.

• **AUDICIONES INFANTILES**
"Esc. Srta. Alegría", por L R 4, a las 17
"El Rincón de los Niños", por L S 1, a las 17.15 horas.

"El Abuelito", por L R 6, a las 18 horas.

• **RADIOTEATRO**
"Entre Cielo y Mar", por L R 9, a las 18
"La Maleza", por L R 3, a las 18.30 hs.
"El Manantial de los Amores", por L R 10, a las 18.30 hs.

• **MOMENTO MUSICAL**
Por L S 1, a las 18.45

12
LR1 M. Caplán - Tip. Los Indios
LR2 Orq. lir. Prieto - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. do Mar - A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno - Trio Los Trovadores - Orq. clás. Almirall
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar - Grab.
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Hnos. Blanco - Canc. E. Alma
LR10 Tip. Sorrentino - Z. Ucelli - Sopr. Betard
LR1 Inform. - Orq. Palace - R. Rodrigo
LR2 Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira - L. do Mar - Orq. lir. Prieto - A. Rojas
LR4 Ronda Policial
LR6 V. Doris - C. Romeu - Orq. Peressini
LR8 Corp. Dep. Sojtit
LR10 Los Cacicques del Aire - Tip. Otero

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 A. Magaldi
LR8 Tip. Laurenz - E. Morel - A. Luz

12.30
LR1 Orq. D. Bela - LR3 "Agen. Matrim."
LR6 Cant. A. Iglesias - Guít. A. T. Morales - A. Magaldi
LR8 "Salp. Deport"
LR9 G. Granati - Folklor - Q. Sarmiento
LR3 Orq. Iberia - Silvia Lara - Tip. Alvarez - R. Bengoa - Sext. Ultra - M. del Pilar
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 ¿Qué es esto? - V. L. Piriz - H. Palacios
LR3 J. Larrauri
LR4 Tip. R. Firpo

13
LR1 Bol. Sint. - Orq. Dajos Bela
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Pepe Arias - Tip. R. Firpo - A. Magaldi
LR5 Selec. Grab. - Edgar - Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. Blanco - Inform. - E. Alma
LR9 H. Reg. Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-Sandrin
LR9 "Jazz al Día"
LR10 "Proc. célebres"

13.15
LR2 Orq. lir. Prieto - A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barreira
LR6 J. Larrauri
LR9 Cdt. Céd. H. Arg. - Coment. Cine
LR1 Rosita Rodrigo - Orq. Palace

13.30
LR1 Tip. Los Indios - V. L. Piriz-Palacios
LR4 Orq. cl. Almirall
LR6 Coni. "Acuarelas de Antaño"
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 Los Cacicques del Aire - N. Wilson - "Los Ases"

13.45
LR9 G. Granati - Folklor - Q. Sarmiento
LR2 "Crónica Teatral"
LR6 G. Casali - J. Devoto - De los Santos

14
LR1 Thorry - C. Silva
LR2 Coni. F. Sánchez
LR3 Coment. Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 "Lucía de Lamormoor", ópera
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR9 Coment. Cine

14.15
LR1 "Rarezas del amor en el mundo"
LR2 Aud. Val. Nuevos
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Alred. del Mundo
LR3 Orq. Calch. Acosta Villafañe - Y. Yoli - Alsina-Serna
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR4 A. Magaldi - Yoli
LR6 Coni. Carcajadas
LR8 Linterna Mágica

14.45
LR10 Cine-Teatro

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Y. Yoli
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR6 "Cajita Music."
LR10 Aud. "Whoopie"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Coment. Mús. clásica
LR4 Tip. Germino
LR8 Bohard. Sténtor
LR6 G. Casali
LR9 Cantos y Cuentos
LR10 Tip. Tarantini - Camacho - Viera

15.30
LR1 Cofre. Tes. Musie.
LR3 Orq. F. Canaro

LR4 "Dos Hombres y una Mujer"
LR8 B. del Valle-Grab.
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 "Mesa Revuelta"
LR4 Rola - Mariani - Tip. Germino
LR6 J. Devoto - De los Santos - Casali

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Luciernagas en la Noche"
LR6 Tip. Maffia - Hnas. Mores
LR1 La V. de France
LR4 Alsina-Serna - Tipica P. Maffia
LR8 Betty Bori-Grab.
16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - "La Voz A. Públ."
LR6 Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Alsina-Serna - Tipica Maffia - Infor.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Yola Yoli - Dño Serna-Alsina
LR9 Plan. M. Cáceres - S. Vargas
LR10 Alma del Puerto
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inf. - Hnas. Mores

16.45
LR2 Capercueta Roja

17
LR1 Tip. Gambino - O. Ugarte - L. Guzmán - Orq. Fant.
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia - Hnas. Mores - Conte
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Público N° 1"
LR10 "Los Sobrinos del Capitán"

LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Coni. "Marylin"
LR8 El Guarda N° 13
17.15
LR9 M. E. Cáceres
LR6 M. Oreiro - Sixto O. Gómez

17.30
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Por el niño y para el niño"
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Rola - Mariani - Tip. P. Maffia
LR10 "Corazón", nov.

17.45
LR3 Aventura de Yakar
LR9 S. Vargas

18
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Copetini Paris
LR9 "Entre Cielo y Mar"
LR10 Coni. La Ortiga
LR1 Bol. M. Agriault
LR2 X. Bóveda - Cto. Laud. Aguilar
LR3 Grab. - S. Lara
LR4 D. Conte
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR3 Hnas. Mores
LR4 Viol. De Martino
LR6 Coni. Reflejos

18.30
LR1 "Orgullo"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "La Maleza"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Juris. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Coment. G. Max
LR10 "El Manantial de los Amores"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Revista Femenina

LR4 R. Pacheco
LR6 Coni. B. Camperos

18.45
LR1 Momento Musie.
LR4 Rola - Mariani
LR8 Corp. Dep. Sojtit

19
LR1 Tip. Gambino - Trio Dyck - Orq. Carac.
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 D. Conte - Cto. Firpo - Adh. Falcón
LR4 Mandits Jazz
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hnas y Grete
LR9 M. Stewart - Sopr. N. Rubens - S. Sombra
LR10 Bailables
LR3 Inform. - A. Acuña - S. Lara
LR4 Orq. O. Fresedo - Jazz Reznick - Conte
LR6 Otto Revista - A. Daniel - O. Gómez - Orq. Sixto
LR8 Noticiero
LR10 Tip. Diago

19.15
LR2 Cía. S. Pomar
LR8 Corp. Dep. Sojtit
LR10 Coni. Partenope

19.30
LR1 Jazz Santa Paula - Trio Dyck
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Noticiero
LR5 Ch. C. Borcosque
LR10 Coment. Turf
LR1 "Films Stars"
LR3 Tip. Sabordio
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleodine"
LR10 Hora Judicial

19.45
LR6 Cto. R. Firpo
LR2 Informativo
LR6 Oreiro - Gómez
LR10 Trio Valenzuela - Hnas. Lescano

NOCHE

20
LR1 Orq. Carac. - Trio Dyck - Jazz S. Paula
LR2 O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - F. Loy - Orq. lir. Prieto
LR3 I. Corsini - Jazz Reznick - Adhema Falcón
LR4 Orq. G. Andrea - G. Von Berg
LR5 Orq. Astoria - Tenor C. Rodríguez - Plan. F. Randle - Informativo
LR6 D. Conte - Orq. O. Fresedo
LR8 Tip. D'Alessandro - Z. Carbo - Willy M. Jazz-Chanel
LR9 "La Familia de Pancha Rolón"
LR10 Tip. Trigal - Jazz Raphael - N. del Campo - Trov. de Cuyo - H. Fiore - H. Paz
LR1 Tip. Discépolo -

Orq. Schaff - Tenor G. Di Bella
LR2 Orq. lir. Prieto - Tenor J. García - Orq. Prim - O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - F. Loy - E. Casado
LR3 Coment. Deport.
LR4 Cto. Firpo - F. Díaz
LR6 Caggiano-Amaya - Aventura de Chichilo
LR8 M. de los Ríos - Orq. Orozco - J. Gili - Liberti
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - H. del Carril - D. Davis
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz Reznick - "Don Quijote de la Pantalla"
LR4 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson - Walk - "Sangre Gitana"
LR9 Sopr. N. Rubens

- M. Stewart - S. Sombra
LR3 Los M. del Tango - A. Acuña
LR4 Cto. R. Firpo - Adhema Falcón
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Coni. Vesubio - Trio Valenzuela - Hnas. Lescano

21
LR1 Jazz Santa Paula - Trio Dyck
LR2 F. Loy - Orq. lir. Prieto - Tenor J. García - L. Calvo - S. Pomar - O. Alonso - Tip. Rossano - T. Ibáñez - Orq. Prim
LR3 I. Corsini
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Grab.
LR6 Orq. Melód. J. Canaro - R. Ruiz
LR3 Los Magos del Tango - A. Acuña

R. Bengoa - Tip. Sabordio
LR4 Cía. Hnas. Notar
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Charl. J. J. de Solza Reilly

21.15
LR3 Prog. "Federal"
LR8 Orq. Orozco - M. de los Ríos

21.30
LR1 Tip. Lomuto - D. Davis - B. da Lua
LR4 Tip. M. Buzón
LR6 Orq. J. Canaro - Inform. - M. Swanson
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR4 Tip. F. Sassone - I. Corsini
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Hora Sirio-Lib.

22
LR1 H. del Carril - B. Vieneses - B. da Lua
LR4 Aud. "La Linterna Mágica Royal"
LR6 Orq. J. Canaro - R. Ruiz - Trio Vila

LR9 Cant. S. Sombra
LR1 Inform. - Tenor Di Bella - Grabac.
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Sassone - F. Díaz
LR8 J. Gili - Orq. Orozco - M. de los Ríos
LR9 Aud. Viena-Berlin

22.15
LR3 "El Callejón del Diabolo"
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 E. Ayala - Trio Figueroa - A. Daniel
LR10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR4 Club de los Ment. - Desde un teatro
LR6 M. Swanson - Orquesta J. Canaro - R. Ruiz
LR2 Orq. Rossano - T. Ibáñez - F. Loy - Orq. lir. Prieto - O. Alonso
LR3 "El extraord. caso del Murciélagu"

LR8 "Sépt. Edición"
LR9 Bailables

22.45
LR1 A. Yupanqui
LR3 Cant. F. Díaz
LR8 Informativo
LR9 Informat. comere.
LR4 Informativo

23
LR1 Noticiero
LR2 Desde circo Hagenbeck
LR3 Tip. F. Sassone - LR6 Trans. "Dabrá"
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Boite Misterio
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables

23.15
LR1 Repúbl. del Aire
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tipica Sassone - Jazz Incóg.

24
LR1 Cofre Tes. Musie.

• **PROG. SELECTO**
Orq. Astoria - Tenor C. Rodríguez - Plan. F. Randle, por L R 5, a las 20 horas.
Jazz Harold Mickey - Brighton Sisters, por L R 4, a las 20.30
Tip. Discépolo - Orq. Schaff-Tenor Di Bella, por LR1, a las 20

• **RADIOTEATRO**
Cía. M. Caus, por L S 2, a las 22 horas
"El Extraño. Caso del Murciélagu", por L S 3, a las 22.30 hs.

• **PROG. SELECTO DE GRABACIONES**
Selec. de cant. inst. - Orq. sinf. por L R 5, a las 22.15 hs.

• **AUDICION "DUBARRY"**
Bohemios Vieneses, por L R 1, a las 22.30

• **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
Corp. "Dabrá", desde el Luna Park, por L R 6, a las 23 hs.

SINTONICE HOY:

• AUDICION "POR LA PUREZA DEL IDIOMA"
Por L R 10, a las 9.45 horas.

• DISCOTECA FANTASMA
Selec. de grabac., exclusivas coment. por C. Sandoval, por L R 8, a las 10 hs.

• IDIOMAS
Clases de francés, por L R 9, a las 10.15

• DESF. ASES CANTO GRIOLLO
Selec. de grabac., por L R 9, a las 11 hs.

• BOL. AGRICOLA-GANADERO
Por L R 1, a las 11.45

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Abril 30 MANANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grabac.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 "La alegría del vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR10 Grab. - "Por la pureza del idioma"
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana
LR6 Grab. - M. Calvo - R. Ortiz

10
LR1 Prof. Charles
LR2 "La voz de los barrios"
LR5 Hora Mús. select.

LR3 Aud. "Ceres"
LR9 Clas. inglés
LR2 Hora alemana
LR6 Orq. Sixto - G. Casali - E. Ayala
LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR1 C. Masferrer
LR9 Clase francés
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR1 Coment. del día

LR3 Mary Lobatto - J. Orq. Sassone - J. M. Barrios
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. esp.
LR9 Don B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LR1 Sylvia Isonzo
LR4 Cant. C. Delgar - Bol. de Hacienda
LR8 Grab. - M. Cardal

11
LR1 M. Carné - B.

Vienes. - Orq. Fant.
LR2 Orq. Prim - J. de Isla - A. Mena
Orq. Rossano - C. Louzán
LR3 Tip. Sassone - J. M. Barrios - Mary Lobatto
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 "Cane. popular"
LR10 Grabac. folkl. - Trov. de Cuyo - Cant. Colombini
LR1 Moment. Literar.
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. "Odeón"
LR9 Desfiles ases del canto criollo
LR10 Bol. Bco. H. Nac.

11.30
LR3 Tip. Sassone - Cantor R. Ruiz
LR4 O. Moreno
LR6 Orq. Refalado
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 M. Casañas - A. de Navarra
LR3 Cto. Los Andes - D. Rossi
LR4 C. Delgar - M. Lobatto
LR6 E. Ayala - C. Romeu
LR8 Cto. Batiotti - Grab. - C. Bosch
LR10 La Voz del Dep.
11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Trio Vaccaro

TARDE

12
LR1 M. Caplán - Bohem. Vieneses
LR2 "Teatro Imaginario del Aire"
LR3 Tip. Sassone - Cantor R. Ruiz
LR4 Mandits Jazz - O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flors - Arp. Pérez Cardoso
LR6 J. M. Barrios - Tip. Sassone
LR8 Cant. C. Lagos - Trio Vaccaro
LR10 Trov. de Cuyo - Cant. Colombini
LR1 Inform. - Orq. Schaff - J. Di Bella
LR2 Tip. Rossano - C. Louzán - Orq. lir. Prieto - J. de Isla - Orq. Prim-A. Mena
LR4 Ronda Policial
LR6 C. Romeu - Orq. Sixto - G. Casali
LR8 Corp. Dep. Sojot
LR10 Tip. Padula - E. Ochoa - A. Gother

12.15
LR1 "Aventuras de T. Carquejilla"
LR3 Informativo
LR8 Cto. Batiotti - C. Bosch - M. Cardal

13
LR1 Tip. Ferri - M. Carné - Boh. Vien.
LR2 Orq. lir. Prieto - J. de Isla - Orq. Prim - A. Mena - Tip. Rossano
LR3 "Ag. matrim."
LR8 Salp. deportivo
LR9 M. Casañas - A. de Navarra
LR3 I. Marzal - Cto. Los Andes - D. Rossi

12.45
LR3 Cantor R. Ruiz
LR6 D. Zárate
LR4 R. Ruiz

13
LR1 Bol. Sint. - Tip. Ferri
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 P. Arias - Tip. Sassone - D. Zárate
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flors
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Inf. - Trio Vaccaro
LR9 Audic. "Parques nacionales"
LR10 Hora alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Sandrini
LR9 "Jazz al día"
LR10 "Proc. célebres"

13.15
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - A. Mena - Orq. Rossano - C. Louzán - Orq. lir. Prieto
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Orq. Sassone
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Coment. cine
LR1 Tenor G. Di Bella - Orq. Schaff

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela - M. Capdevila
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 A. Gother - E. Ochoa - Tip. Padula

13.45
LR9 Aud. "Voces amigas" - A. de Navarra - M. Casañas
LR2 "Crónica. Teatral"
LR6 T. Figueroa - F. Sinton - P. Mora

14
LR1 A. M. Pugliese - Tip. Ferri - M. Capdevila - E. Carbel
LR2 Conj. F. Sánchez
LR3 Coment. Cine
LR4 Hora del cine
LR5 "Arte Culinario"

LR8 "Hora del perfume y de la moda"
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR9 Coment. Cine

14.15
LR2 Desf. Val. Nuevos
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 Platea Club

14.30
LR3 P. Díaz - Orq. F. Brunelli
LR5 Vers. mús. select.
LR6 Hora del cine
LR8 Desf. val. nuevos
LR1 "Cine síntesis"
LR4 Orq. Brunelli - Z. Feijó
LR6 Conj. Carcajadas
LR8 Linterna mágica
LR10 Matinée Callao

14.45
LR10 Cine-teatro

15
LR1 E. Carbel - Orq. caract. - Capdevila
LR2 Alatinée "Alca"
LR3 Inform. - G. Arbós - Orq. Brunelli
LR4 Aud. "La Linterna Mágica Royal"
LR6 "Cajita musical"
LR10 Aud. "Whoopee"
LR1 Notas sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Conc. música clásica
LR4 Buono-Striano - Z. Feijó
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 "Cant y cuentos"

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Est. P. Díaz - Tip. R. Firpo
LR4 "Dos hombres y una mujer"
LR8 Sopr. M. L. Denza - A. Noce - Grab.
LR1 Hogar para Ciegos
LR4 Orq. Brunelli - O. Valleta

LR6 T. Figueroa - P. Mora - F. Sinton
LR10 Trio Valenzuela - Hnas. Lescano - Trio Manulesco - Dúo Zapa

16
LR1 "La Virgen de Copacabana"
LR3 "Luciernagas en la noche"
LR6 Buono-Striano - Orq. F. Brunelli
LR1 La Voix de France
LR4 Orq. Brunelli - Est. P. Díaz

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. autores noveles
LR6 Voz Hebrea
LR8 R. Benegas

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Tip. R. Firpo - P. Díaz - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 G. Arbós - Tip. R. Firpo
LR10 Alma del puerto
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.45
LR9 Canc. M. Castells
LR2 Capercuita Roja
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Pian. S. Vázquez

17
LR1 I. de León - O. Ugarte - L. Guzmán - Orq. Carat.
LR2 Hora Hebrea
LR3 Buono-Striano
LR5 Aud. "A las cines en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 "Los sobrinos del capitán"

LR3 Conj. "Marylin"
LR8 Copetin del aire

17.15
LR6 Silb. L. Dartés
LR9 Canc. M. Castells
LR1 El rincón de los niños
LR3 Maestros y niños
LR6 Dinápoli-V. Doris

17.30
LR3 J. Larrauri
LR4 "Avent. de Burton el motociclista"
LR5 Canc. P. Garzón - H. Estrada
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Achalay"
LR2 "Alr. del mundo"
LR3 fribuna infantil
LR4 O. Valleta - Tip. R. Firpo
LR10 "Corazón", nov.

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Recit. Lépre-Logiévino

18
LR1 Hora Católica
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-arg.
LR9 "Entre cielo y mar"
LR1 Bol. M. Agriculat.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 G. Moner - E. Villa Reybaud
LR4 J. Larrauri - Tip. Z. Grises
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Conj. "Relejos"
18.30
LR1 "Orgullo"
LR2 Cía. H. Vellich
LR3 "La maleza"
LR4 Sopr. S. Nilson
LR5 P. Garzón - H. Estrada
LR6 Jurisc. Inegónito

LR8 Informativo
LR9 Hora agrícola - C. Torino
LR10 "El manantial de los amores"
LR1 Momento Music.
LR3 Revista Femenina
LR4 Cant. F. Díaz - Tip. Z. Grises
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Jazz Reznick

19
LR1 Orq. Zoltan - H. del Carril - Pugliese - Bohem. Vieneses
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 F. Díaz - M. Cuzcatlán - J. Larrauri
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Hnas. Lamar - C. Torino - B. Montemar

LR10 Bailables
LR2 Grab-Bol. Agric.
LR3 Inform. - Grab. - Tip. Alvarez
LR4 Rola - Mariani - Tip. Z. Grises
LR6 Jto. Revista - J. Ferri - C. di Nápoli - Buono-Striano
LR8 Noticioso
LR10 V. Doris - V. Gobbi

19.15
LR8 Corp. dep. Sojot

19.30
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Noticioso
LR10 Coment. turf
LR3 O. Moreno
LR4 Cant. F. Díaz - Jazz Dixie Pals
LR8 Aud. "Nucleodine"
Mús. alemana

19.45
LR6 Bol. turf Condal
LR9 Ten. A. G. Marti
LR2 Informativo

• MUSICA AMENA
Orq. C. Ginzo, por L R 5, a las 12 hs.
Trov. de Cuyo, por L R 10, a las 12 hs.
Orq. Brunelli, por L R 6, a las 13.30 hs.

• TEATRO IMAGINARIO DEL AIRE
Por L R 2, a las 12 horas.

• COMENT. CINE
"Patrik", por L R 9, a las 13.15 horas.
C. Santiago, por L R 9, a las 14 horas.
A. C. Vatteone, por L R 6, a las 14.30 hs.

• CONC. MUSICA CLASICA
Por L R 3, a las 15 horas.

• CAJITA MUSICAL
A cargo de Myriam, por L R 6, a las 15 horas.

• RADIOTEATRO
"Alma del Puerto", por L R 10, a las 16.30 horas
Cía. J. de Alba, por L R 1, a las 16.30 horas.
Cía. J. Pibernat, por L R 2, a las 18.30 horas.

• BOLETINES DE AGRICULTURA
Bol. M. de Agricult., por L R 1, a las 18 horas.

• AUD. DEPORT.
"Alca", por L R 2, a las 19 horas.
Corp. "Dabrá", por L R 6, a las 19 hs.

• AUDICION "LY-SOFORM"
"Recuerdos de Amor", por L R 3, a las 19.30 horas.

NOCHE

• PROG. SELECTO
Orq. Weishans - Jazz Santa Paula, por LR5, a las 20 hs.
Tenor P. Vargas - Orquesta clás., por L R 4, a las 21 horas.
X. Bóveda - Cto. Laúd. Aguilar, por L R 2, a las 21.25 horas.

• ANECDOTAS HISTORICAS ARG.
Orq. W. White - Recit. O. de Uriarte - Soprano L. Vila - Canc. Arabella, por L R 4, a las 20.30 hs.

• DIALOGOS
A cargo de M. del C. Prendes y E. San Miguel, por L R 8, a las 21 horas.

• TRANSMISION DESDE TEATROS
Por LR4, a las 22.30 y por LR2, a las 23

• DON BRAULIO LUCERO
Por L R 9, a las 23

20
LR1 Chela y Freddy - F. Zoltan - D. Dumas
LR2 L. Barreira - Orq. lir. Prieto - E. Ruiz - Conj. Capri - M. T. Grecco
LR3 E. Famá - M. Cuzcatlán - L. Lamarque
LR4 Orq. cl. Almirall
LR5 Orq. Weishaus - Jazz Santa Paula - Informativo
LR6 Tip. J. Canaro
LR8 Tip. Rodas - A. Denis - Cuarteto R. Rossi - Hnos. Pier
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Orq. sinfón. V. Herman - A. J. Reto - Z. Nelson - V. Toso - Sopr. Betard
LR2 A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco - L. Barrel-

20.30
LR1 Tip. Lomuto - A. Falcón - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus
LR3 E. Famá - Dixie Pals - L. Lamarque
LR4 "Anecd. Histór."
LR6 "Sangre gitana"
LR9 Mimi Saleni - A. García Marti
LR3 I. Marzal - Notic.
LR4 M. Cuzcatlán - Cantor E. Famá
LR6 Cía. M. Amaya

ra - L. Do Mar - X. Bóveda - Cto. Aguilar - Tenor E. Ruiz-Orq. lir. Prieto - Conj. Capri
LR3 Hora Espiritual
LR4 Jazz Dixie Pals - J. Larrauri
LR6 Buono-Striano - Avent. de Chichilo
LR8 Tip. Tinelli - Jazz Reznick
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hiss-Arg.

21
LR1 Orq. Clás. G. Posadas - Sopr. J. Gelot - Pian. Dyck - Amilcarelli-D. Moore
LR2 Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - L. Barreira - X. Bóveda - Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lir. Prieto - A. Rojas - M. T. Grecco
LR3 Cantor Charlo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Hora Inglesa
LR6 Jazz Dixie Pals - Cantor E. Famá
LR9 Prismatico: Turf
LR1 Orq. Majestic - P. Pelli - Orq. Musette - Inform.
LR3 O. Moreno - Tip. Alvarez - I. Marzal
LR4 Cía. Hnas. Notar
LR6 V. Doris - Buo-

no-Striano
LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
LR9 Hora universit.
LR10 Coment. Turf

21.15
LR3 Orq. F. Canaro
LR9 R. Montemar
LR8 Jazz Reznick
LR10 Mús. y noticias.

21.30
LR4 Evita Lauri-Grab.
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Laverne - Inform. Orq. J. Canaro
LR9 "Habla España"
LR10 La V. de España
LR3 Last Reason
LR4 L. Lamarque-Tip. F. Canaro
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Peña Literar.

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: Tip. P. Maffia - Charlo
LR3 Tip. Alvarez - O. Moreno
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Tip. Lomuto - A. Falcón - Rondalla Usandizaga
LR4 Pian. J. Reyes
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orlando - Balbis - Orq. J. Canaro - M. Laverne
LR9 R. Montemar
LR2 Cía. M. Caus
LR4 M. Cuzcatlán - Tip. Maffia
LR8 I. Quaglinio: Turf

22.15
LR3 "El Callejón del Diabolo"
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Aud. de jazz
LR9 Not. B. H. Nac.
LR6 M. Oreiro - Romeu - Taverna
LR10 Voz Hebrea

22.30
LR4 Desde un teatro
LR2 Conj. Capri - A. Rojas - Tip. Rossano - M. T. Grecco
LR3 "El extr. caso del murciélago"

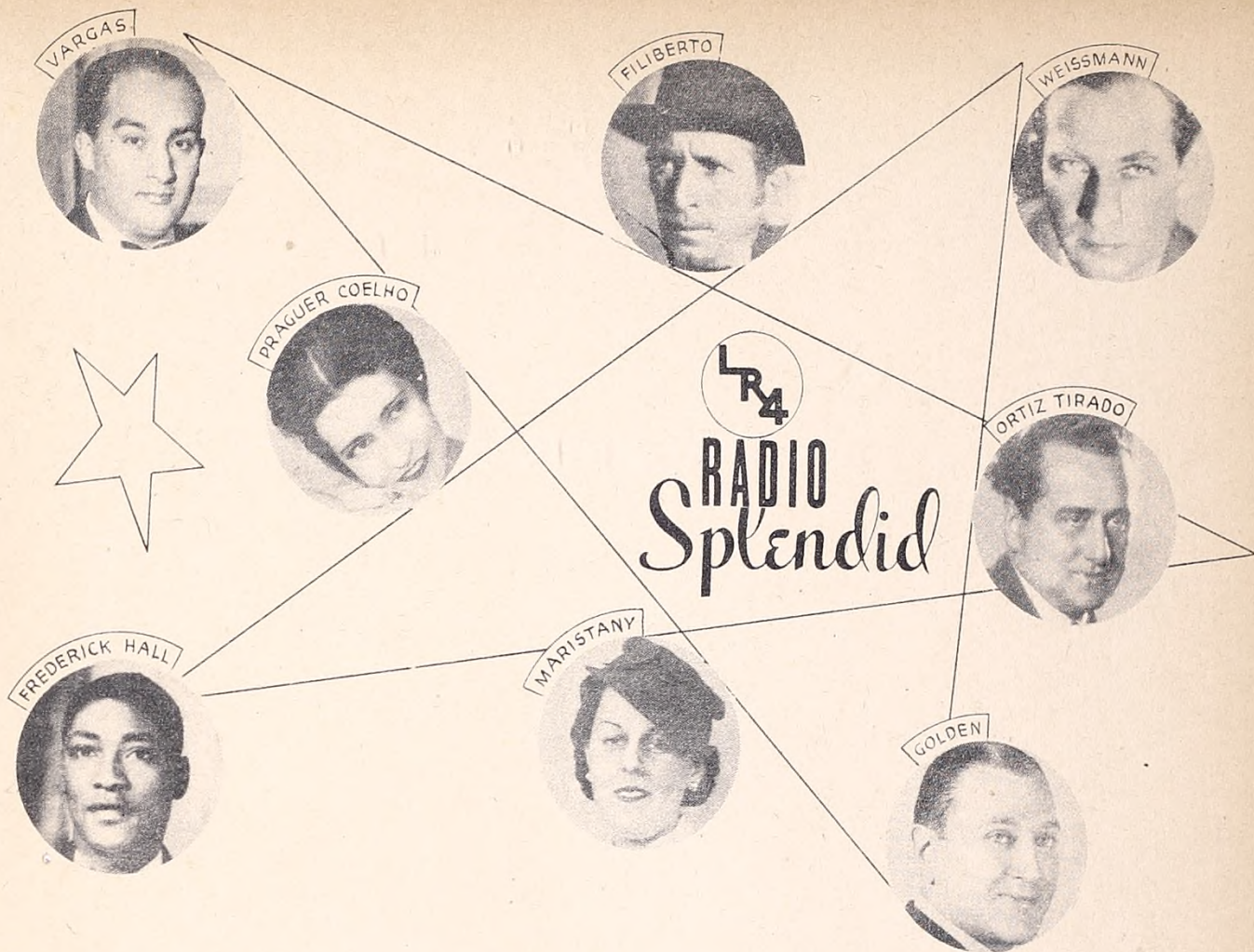
22.45
LR8 "Sépt. Edición"
LR9 Hora de México

23
LR1 Noticioso
LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. P. Maffia - Panor. del Día
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Boite Misterio
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR10 Bailables

23.15
LR1 Repúb. del Aire

23.30
LR3 Tip. Maffia-Grab.
LR8 Bailables

24
LR1 Cofre Tes. Music.



PRESENTA SU ELENCO PARA 1937

QUE INCLUYE TAMBIÉN ESTOS OTROS VALORES CONSAGRADOS

George Andreani — Manuel Almirall — Adolfo Avilés — Srta. Alegría — Liana Arlen — Orq. Buzón — Eduardo Buccini — Günther von Berg — Oliviero Bellusi — Emilia Piave de Bellusi — Fernando Borrell — Rafael Blanco — Betty Blain — Américo Bellotto — Brighton Sisters — Roque Citro — Enzo Espósito — Cayetano La Ferla — Mons. Franceschi — Harold Mickey y su jazz — Fernando Iriberri — Nena Juárez — A. S. de Lenhardson — Evita Lauri — Pedro Láurenz y su típica — Osvaldo Moreno — E. P. Maroni — Lily Parker — Little Roberson — Elian Rossi — Juan Reyes — The Mandit's Coy — Los Trovadores — Raúl Tabany — Trío Vázquez Vigo — Enzo Ventura — Etc., Etc.

TAMBIÉN: Hora del aficionado. — Boletín de "La Prensa". — Boletín "Policial". — La Media Hora del Vals. — Sucesos Mundiales. — Cía. Radioteatral de Agustín Remón. — Club de los Mentirosos. — Retransmisiones desde la Metropolitan Opera House de Nueva York.

LR4 RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



QUE NOS ACONSEJA HOY EL COCINERO?

¿Como madrugan mis amables discípulas!... ¿Compromisos, comidas? Pero como no... Hola!... Si les sobra tiempo, Paleta Ahumada ARMOUR a la Virginia, un plato exquisito y económico; pero, si desean algo mas distinguido, Jamón Ahumado ARMOUR a la Virginia. ¡Estupendo!

Ahora, si necesitan algo más rápido, unas rebanadas de Panceta Ahumada ARMOUR con huevos fritos o Lomo Ahumado Canadá ARMOUR, ya sea frío como fiambre, frito o cocido, de todas maneras es delicioso.

Comer bien es fácil. Pero en todas las cosas que atañen a la cocina doméstica, provéase de productos de calidad y... siempre serán productos de calidad si llevan el sello

Pida folleto a su alma
cenero para preparar,
indistintamente Paleta
Ahumada o Jamón
Ahumado a la Virginia.

Armour

